



## Fabio TALARICO

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Fabio TALARICO

nazionalità ITALIANA

### PROFILO PROFESSIONALE

Svolge attività di ricerca applicata ai Beni Culturali presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ISCR.) di Roma (ex Istituto Centrale per il Restauro, ICR), organo di ricerca e Alta Formazione del Ministero dei Beni e Attività Culturali (MiBAC), con particolare riferimento allo studio dei dipinti; responsabile del Laboratorio di Chimica dell'I.S.C.R.; effettua su incarico del MiBAC consulenze scientifiche sui Beni Culturali.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### Dal 1983 a oggi

Datore di lavoro

MiBAC – Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Qualifica

Chimico

**DOCENZA IN :**

- **CORSI UNIVERSITARI**
- **ACCADEMIE BELLE ARTI**
- **SAF**
- **AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE**
- **CORSI DI FORMAZIONE**

**Dal 2015 a oggi**

Datore di lavoro *Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di san Michele n. 23 - Roma*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Scuola di Alta Formazione (SAF)*  
Tipo di corso *Chimica dell'Ambiente (CHIM 12 percorsi formativi PFP1, PFP2, PFP4)*  
Insegnamento *Chimica dei pigmenti e dei leganti*  
Tipo di corso *Chimica Generale e inorganica*  
Insegnamento *Chimica Organica*

**Dal 2013 al 2015**

Datore di lavoro *Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, via di san Michele n. 23 - Roma*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Scuola di Alta Formazione (SAF)*  
Tipo di corso *Chimica dell'Ambiente (CHIM 12, percorsi formativi PFP1, PFP2, PFP4)*  
Insegnamento *Chimica dei pigmenti e dei leganti*

**Dal 2013 a oggi**

Datore di lavoro *Accademia di Belle Arti di Macerata , Via Berardi, 6 - Macerata*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Dipartimento Progettazione e Arti Applicate/Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali*  
Tipo di corso *ABPR29 – Chimica e Fisica per il Restauro (PFP2)*  
Insegnamento *Elementi di Chimica applicata al Restauro, Chimica Applicata al Restauro. Chimica industriale. Tecniche e tecnologie della Diagnostica 1.*

**2012**

Datore di lavoro *Accademia di Belle Arti di Macerata , Via Berardi, 6 - Macerata*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Dipartimento Progettazione e Arti Applicate/Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali*  
Tipo di corso *ABPR29 – Chimica e Fisica per il Restauro (PFP2)*  
Insegnamento *Elementi di Chimica applicata al Restauro, Chimica Applicata al Restauro. Chimica 1, Chimica 2, Diagnostica.*

**2011**

Datore di lavoro *Acquario Romano s.r.l. , piazza Manfredo Fanti 47 – Roma*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Corso aggiornamento professionale*  
Tipo di corso *Il progetto diagnostico nei Beni Culturali*  
Insegnamento *Analisi dei materiali e del degrado*

**2010-2011**

Datore di lavoro *Accademia di Belle Arti di Macerata , Via Berardi, 6 – Macerata*  
Tipo di impiego *Docenza*  
Facoltà / Corso *Dipartimento Progettazione e Arti Applicate/Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali*  
Tipo di corso *ABPR29 – Chimica e Fisica per il Restauro*  
Insegnamento *Chimica 1, Chimica 2, Diagnostica*

**2010**

Datore di lavoro MiBAC  
Tipo di impiego Docenza  
Tipo di corso Corso per la riqualificazione MiBAC per il profilo professionale di funzionario diagnosta  
Insegnamento *Tecnologie diagnostiche come strumento di indagine dello stato di conservazione e verifica degli interventi*

**2009-2010**

Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Macerata , Via Berardi, 6 - Macerata  
Tipo di impiego Docenza  
Facoltà / Corso Dip.to Progettazione e Arti Applicate/Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali  
Tipo di corso ABPR29 – Chimica e Fisica per il Restauro  
Insegnamento *Chimica*

**2009-2010**

Datore di lavoro Accademia di Belle Arti di L'Aquila , Via Leonardo da Vinci – L'Aquila  
Tipo di impiego Docenza  
Facoltà / Corso Dipartimento Progettazione e Arti Applicate/Teoria e tecnica della conservazione dei beni culturali  
Tipo di corso ABPR29 – Chimica e Fisica per il Restauro  
Insegnamento *Metodologie chimico-fisiche*

**Dal 2005 al 2009****Dal 1999 al 2001**

Datore di lavoro Università degli Studi "Tor Vergata" , Via O. Raimondi , Roma  
Tipo di impiego Docenza  
Facoltà / Corso Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali / Scienza dei Materiali  
Tipo di corso CU, 4CFU  
Insegnamento *Materiali per i Beni Culturali*

**2008**

Datore di lavoro MiBAC  
Tipo di impiego Docenza  
Tipo di corso Corso di aggiornamento e formazione per restauratori-conservatori MiBAC  
Insegnamento *Tecniche di analisi di laboratorio*

**2008**

Datore di lavoro CEFME  
Tipo di impiego Docenza  
Facoltà / Corso Architettura  
Tipo di corso CU, Alta Formazione  
Insegnamento *Tecniche di restauro - Materiali costruttivi e loro degrado*

**2008**

Datore di lavoro Consorzio Ro.Ma.  
Tipo di impiego Docenza  
Tipo di corso Corso di formazione  
• Insegnamento *La Chimica del degrado e del restauro dei materiali lapidei*

**2008**

Datore di lavoro ISCR  
Tipo di impiego Docenza  
Tipo di corso Scuola di restauro ISCR

Insegnamento	<i>Pigmenti e coloranti dal XIX al XX secolo</i>
<b>2008</b>	
Datore di lavoro	Formedil Regione Lazio
Tipo di impiego	Docenza
Tipo di corso	Corso di formazione
Insegnamento	<i>Il degrado chimico dei dipinti murali e degli intonaci</i>
<b>2007-2000</b>	
Datore di lavoro	ISCR
Tipo di impiego	Docenza
Tipo di corso	Scuola di restauro ISCR
Insegnamento	<i>Chimica Applicata al restauro II</i> <i>Chimica e conservazione dei materiali costitutivi dei manufatti II</i> <i>Chimica e conservazione dei manufatti II</i> <i>Chimica e conservazione dei manufatti III</i>
<b>2004</b>	
Datore di lavoro	Università degli Studi Università di Lecce
Tipo di impiego	Docenza
Facoltà / Corso	Facoltà di Ingegneria / Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione
Tipo di corso	Corso di formazione post-laurea
Insegnamento	<i>Tecniche per il Restauro</i>
<b>2003</b>	
Datore di lavoro	MiBAC
Tipo di impiego	Docenza
Facoltà / Corso	Corso di aggiornamento e formazione per restauratori-conservatori, biologi, chimici, fisici, geologi MiBAC
<b>2001</b>	
Datore di lavoro	Malta Center of Restoration, La Valletta
Tipo di impiego	Docenza
Facoltà / Corso	Corso di formazione
Tipo di corso	<i>Metodi di pulitura delle superfici dipinte</i>
<b>2000 - 1983</b>	
Datore di lavoro	ISCR
Tipo di impiego	Docenza
Facoltà / Corso	Scuola di restauro ISCR
Tipo di corso	<i>Chimica Organica</i>
<b>1997</b>	
Datore di lavoro	Ministero Affari Esteri / <i>Centro per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Storico-Culturale della Cina Nord-Occidentale</i> di Xi'An (RPC)
Tipo di impiego	Docenza
Facoltà / Corso	Aggiornamento / formazione
Tipo di corso	<i>Chimica applicata</i>
Insegnamento	

**RELATORE DI INTERVENTI IN  
CONVEGNI, SEMINARI, MEETINGS**

**25 settembre 2017, Roma**

Giornata di studio:  
Titolo dell'intervento  
Titolo dell'intervento

*Divisionismo. Le tecniche e il restauro*  
*Introduzione al progetto Iperion Studio dei materiali pittorici nel divisionismo*  
*I materiali pittorici: nuovi pigmenti in alcune opere del Divisionismo*

**20 settembre 2017, Roma**

Convegno:  
Titolo dell'intervento

*Tradizione all'innovazione: dall'arte messicana preispanica, un bioprodotto per i Beni Culturali*  
*Partecipazione alla Tavola rotonda*

**14-16 settembre 2017,  
Firenze**

Convegno  
Titolo dell'intervento  
(co-autore)

*APLAR 6: Applicazioni Laser nel Restauro*  
*Trattamento di patina ad ossalato di calcio in un dipinto su tavola con metodi chimici e laser: tecniche di analisi per il controllo e la valutazione dei risultati ottenuti*

**14 dicembre 2016, Lucca**

Convegno E-RIHS  
Titolo dell'intervento

*L'esperienza dei ricercatori nei laboratori fissi e mobili dell'infrastruttura E-RIHS*  
*Tecniche di analisi non invasive per lo studio dei pigmenti del Divisionismo: un approccio integrato al dipinto*

**13-14 novembre 2015,  
Milano**

Convegno CESMAR 7  
Titolo dell'intervento

*Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*  
*Il dipinto "La Pelle II", 1963, di Turcato: un caso di studio*

**26 novembre 2015, Roma**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*Villa Farnesina – Chigi: Il restauro della Galleria delle Grottesche*  
*Indagini fisiche multispettrali e XRF*

**4-5 luglio 2011, Roma**

Corso teorico-pratico ISCR  
Titolo dell'intervento

*LE SUTURE TESTA-TESTA NEI DIPINTI SU TELA A DUE FACCE: STUDIO COMPARATO DI ADESIVI E METODOLOGIE APPLICATIVE*  
*Adesione e adesivi*

**20 maggio 2011, Roma**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*L'ARTE DI LOTTO TRA ANALISI, RESTAURO ED ESPOSIZIONE. UNA GIORNATA DI STUDI*  
*Il restauro della pala di Fermo*

**17 settembre 2010, Firenze**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*CARAVAGGIO'S PAINTING TECHNIQUE*  
*Caravaggio's painting technique through the study of cross-sections: optical microscopy survey and SEM-EDS analysis*

**24-27 marzo 2010, Ferrara,  
XVII Salone del Restauro**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*RIVISITARE CARAVAGGIO*  
*Revisione e approfondimenti analitici sulle sezioni stratigrafiche storiche*

**27 maggio 2009, Roma**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*FORUM DI PREVENZIONE INCENDI 2009 - L'incendio nei beni culturali*  
*L'incendio nei cantieri di restauro: le problematiche legate ai materiali presenti*

**25-28 marzo 2009, Ferrara,  
XVI Salone del Restauro**

Convegno  
Titolo dell'intervento

*L'INNOVAZIONE PER UN RESTAURO SOSTENIBILE*  
*La Deposizione di Federico Barocci a Perugia: un caso di studio sul ruolo delle indagini scientifiche per la valorizzazione dei beni culturali*

<b>8-10 ottobre 2008, Roma</b>	
Corso teorico-pratico	CORSO TEORICO-PRATICO DI MICROSCOPIA ELETTRONICA A SCANSIONE APPLICATA AI BENI CULTURALI
Titolo dell'intervento	<i>Applicazioni SEM-EDS per lo studio dei dipinti su muro, su tavola, su tela</i>
<b>8 luglio 2008, Roma</b>	
Convegno	LA CHIMICA AL BANCO ... DI RESTAURO
Titolo dell'intervento	<i>Nuovi materiali per il restauro dei dipinti da cavalletto: proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive</i>
<b>16-17 aprile 2008, Roma</b>	
Convegno	SEBASTIANO DEL PIOMBO, CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
Titolo dell'intervento	<i>I materiali pittorici impiegati da Sebastiano del Piombo nella Pietà e nella Flagellazione di Viterbo</i>
<b>14 giugno 2007, Roma</b>	
Convegno	FORUM DI PREVENZIONE INCENDI 2007 - L'incendio nei Beni Culturali
Titolo dell'intervento	<i>Le conseguenze dell'incendio sui dipinti e la loro compatibilità con le sostanze estinguenti</i>
<b>9 marzo 2007, Sansepolcro (AR)</b>	
Convegno	INDAGINI CONOSCITIVE E INTERVENTO CONSERVATIVO SUL POLITTICO DELLA MISERICORDIA DI PIERO DELLA FRANCESCA
Titolo dell'intervento	<i>La tavolozza pittorica: Analisi SEM-EDS e in microscopia ottica di sezioni stratigrafiche</i>
<b>8-12 maggio 2006, Torino (Venaria Reale)</b>	
Convegno	ORGANIC MATERIALS IN WALL PAINTINGS (GETTY CONSERVATION INSTITUTE PROJECT)
Titolo dell'intervento	<i>Uv Examination and Stain Tests on Cross-Sections</i>
<b>3-4 ottobre 2002, Urbino</b>	
Convegno	LA RICERCA APPLICATA AI BENI CULTURALI
Titolo dell'intervento	<i>Analisi di vernici terpeniche mediante l'applicazione di metodi spettroscopici e cromatografici: FT-IR; GC-MS</i>
<b>20-21 giugno 2002, Roma</b>	
Convegno	LA CHIMICA BIOMOLECOLARE NEL C.N.R.
Titolo dell'intervento	<i>Studi per il trattamento enzimatico di metaboliti di microfunghi presenti nel foxing su carta</i>
<b>12-17 agosto 2002, Amman (Giordania)</b>	
Convegno	SCIENCE & TECHNOLOGY IN ARCHAEOLOGY & CONSERVATION
Titolo dell'intervento	<i>Monitoring of Chemical and Biochemical Foxing of Paper: Analytical Characterization and Biochemical Treatment</i>
<b>24-28 giugno 2002, Viareggio (Lucca)</b>	
Convegno	XII CONGRESSO NAZIONALE DI CHIMICA ANALITICA
Titolo dell'intervento	<i>Analisi di leganti oleo-resinosi nella pittura mediante GC-MS</i>
<b>20-22 febbraio 2002, Roma</b>	
Convegno	MATERIALI E TECNICHE NELLA PITTURA MURALE DEL QUATTROCENTO
Titolo dell'intervento	<i>Hans Clemer: Storie della Vergine, Crocifissione di Elva (Cuneo)</i>
<b>20-22 febbraio 2002, Roma</b>	
Convegno	ATTUALITÀ ED INTERDISCIPLINARITÀ DELLA CHIMICA ANALITICA
Titolo dell'intervento	<i>Caratterizzazione delle resine naturali di origine vegetale nei dipinti antichi</i>

4-5 ottobre 2000, Urbino

Convegno

LA CHIMICA DEI BENI CULTURALI - L'AMBIENTE, LA DIAGNOSTICA, LA CONSERVAZIONE

Titolo dell'intervento

*Caratterizzazione dei leganti organici impiegati nei dipinti mediante GC-MS*

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- TITOLO Caravaggio attraverso lo studio delle sezioni stratigrafiche "storiche" dell'ISCR: i dipinti della cappella Contarelli e le due versioni del *San Francesco in meditazione*  
Rivista/catalogo/Libro In *Caravaggio – Opere a Roma Tecnica e stile - Saggi*. A cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M. B. De Ruggieri, G. S. Ghia, **2016**, pp.374-419  
Silvana ed., ISBN/EAN:9788836634309  
AUTORI F. Talarico, G. Sidoti, M. G. Vigliano
- TITOLO Note sul lessico utilizzato nell'Atlante  
RIVISTA/CATALOGO/LIBRO In *Caravaggio – Opere a Roma Tecnica e stile - Saggi*. A cura di R. Vodret, G. Leone, M. Cardinali, M. B. De Ruggieri, G. S. Ghia, **2016**, pp.534-539  
Silvana ed., ISBN/EAN:9788836634309  
AUTORI F. Talarico
- TITOLO I pigmenti e le dorature dell'icona della Madonna di Edessa  
Rivista/catalogo/Libro In *Basilica dei Santi Bonifacio e Alessio. Icona della "Madonna di Edessa": l'intervento di restauro*. A cura di G. Leone e A. Soavi, **2016**, pp.25-30  
Gangemi ed., ISBN 978-88-492-3243-1  
AUTORI F. Talarico
- TITOLO Il dipinto *La pelle II*, 1963, di Giulio Turcato: un caso di studio  
Atti di convegni CESMAR7, VII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE  
*Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea*, **2016**,pp.225-233  
AUTORI P. Carnazza, M. Bartolini, F. Talarico, S. Centurioni, M. Torre
- TITOLO CARATTERIZZAZIONE DELLE POLICROMIE DELLE SCULTURE DEL GANDHARA  
Rivista/catalogo/Libro IN *GANDHARA: TECNOLOGIA, PRODUZIONE E CONSERVAZIONE. INDAGINI PRELIMINARI SU SCULTURE IN PIETRA E IN STUCCO DEL MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE 'GIUSEPPE TUCCI'*.  
Gangemi ed., ISBN 978-88-492-9743-0, **2015**,pp. 52-60  
AUTORI F. TALARICO, P. BIOCCA, G. SIDOTI, M. TORRE
- TITOLO La cassaforte della casa dei Vettii a Pompei. Dalla scoperta al restauro.  
Rivista/catalogo In *Bollettino ICR –Nuova serie*, n. 28, **2014**, pp. 68-86  
Nardini ed., ISBN: 978-88-404-5081-0  
AUTORI G. Prisco, B. Fossà, S. Ferrari, S. Federico, A. Giglio, K. Schneider, P. Scarpitti, G. Priori, F. Talarico, I. Villa
- TITOLO La *Pala di Fermo* di Lorenzo Lotto  
Rivista/catalogo In *Bollettino ICR –Nuova serie*, nn 24-25, **2012**, pp. 38-62  
Nardini ed., ISBN-13: 978-88-404-5078-0  
Autori F. Talarico, F. Aramini, M. R. Giuliani, A. M. Marcone, S. Ridolfi, M. Torre
- TITOLO Caravaggio's painting technique through the study of cross-sections: optical microscopy survey and SEM EDS analyses  
Rivista/catalogo In *Quaderni di Kermes*, **2012**, pp.  
Nardini ed., ISBN-13: 978-88-404-4344-7  
Autori F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano
- TITOLO Discoloration of the smalt pigment: experimental studies and *ab initio* calculations  
Rivista/catalogo *J. Anal. At. Spectrom.*, **2012**,27, pp. 1941-1948  
Autori Fabio Talarico, Ilaria Cianchetta, Ivan Colantoni, Francesco d'Acapito, Angela Trapananti,

Chiara Maurizio, Simona Fantacci and Ivan Davoli

- TITOLO Caratterizzazione spettrocolorimetrica della superficie pittorica  
Rivista/catalogo In *Caravaggio: La resurrezione di Lazzaro*. A cura di D. Radeaglia, **2012**, pp. 96-102  
Palombi ed., Roma, ISBN 978-88-6060-445-3  
Autori F. Talarico, F. Aramini
- TITOLO I materiali pittorici e di intervento  
Rivista/catalogo In *Caravaggio: La resurrezione di Lazzaro*. A cura di D. Radeaglia, **2012**, pp. 96-102  
Palombi ed., Roma, ISBN 978-88-6060-445-3  
Autori F. Talarico, G. Sidoti
- TITOLO I materiali e la tecnica esecutiva di Caravaggio attraverso lo studio delle sezioni stratigrafiche "storiche"  
Rivista/catalogo In *Bollettino ICR nuova serie* vol 22-23, **2011**, pp. 55-75  
Nardini ed., ISBN 1594-2562  
Autori F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano
- TITOLO I materiali pittorici impiegati  
Rivista/catalogo In *Madonna in trono col bambino del museo Nazionale del Palazzo di Venezia –restauro di una storia- storia di un restauro*, **2011**, pp. 78-85.  
Gangemi ed., ISBN 978-88-492-2275-3  
Autori F. Talarico
- TITOLO Analisi non distruttive e diagnostica per immagini: Fluorescenza ai raggi X, riflettografia infrarossa e in falso colore, luce radente  
Rivista/catalogo In *La Luce e il Mistero (Piero della Francesca, Madonna di Senigallia)*, **2011**, pp. 131-135  
Autori F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre
- TITOLO I dipinti murali del presbiterio della parrocchiale d'Elva  
Rivista/catalogo In *Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento*, ENEA **2010**, pp. 355-364  
Autori P. Dalla Nave, G. Galante Garrone, P. Moioli, C. Seccaroni, F. Talarico, G. Vigliano
- TITOLO Le sezioni stratigrafiche del Polittico della Misericordia nell'archivio ISCR: analisi SEM-EDS  
Rivista/catalogo In *Ripensando Piero della Francesca. Il Polittico della Misericordia di Sansepolcro*. Storia studi e indagini tecnico-scientifiche. A cura di M. Betti, C. Frosinini, P. Refice, **2010**, pp. 179-188  
Edifir ed., Firenze, ISBN 978-88-7970-389-5  
Autori F. Talarico, G. Sidoti, P. Bianchetti
- TITOLO Analyses non destructives et relecture des anciennes stratigraphies  
Rivista/catalogo In *L'Annonciation di Caravage La restauration d'un chef-d'œuvre du musée des beaux-arts de Nancy*  
Kubik éditions, **2010**, pp. 84-87  
ISBN: 978-2-35083-055-1  
Autori F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano
- TITOLO Caratterizzazione chimica dei materiali pittorici  
Rivista/catalogo In *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria*  
Il lavoro editoriale, **2010**, pp.79-99  
EAN: 9788836616541  
Autori F. Talarico, G. Sidoti

- TITOLO Caratterizzazione chimica della “malta” di intervento applicata sul verso del dipinto  
Rivista/catalogo In *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria*  
Il lavoro editoriale, **2010**, p.113  
EAN: 9788836616541
- Autori F. Talarico, G. Sidoti
- TITOLO L’incoronazione dei santi Cecilia e Valeriano” e la “Decollazione di santa Cecilia” di Guido Reni: analisi del colore e dei pigmenti  
Rivista/catalogo In *Restauri a Santa Cecilia. 25 anni di interventi dell'Istituto superiore per la conservazione ed il restauro*  
Ed. EDIFIR, **2009**, pp. 135-146  
ISBN: 978-88-7970-418-2
- Autori F. Talarico, G. Sidoti
- TITOLO Analisi chimiche sui materiali pittorici e sulle lamine metalliche  
Rivista/catalogo In *Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio – L’Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma* Ed. Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III, Nicosia (Cipro), **2009**, pp. 192-205
- Autori F. Talarico, G. Sidoti, D. Artioli
- TITOLO Prove preliminari sull’efficacia di consolidanti acrilici per la stabilizzazione dimensionale di tavole dipinte  
Rivista/catalogo In *L’Andata al Calvario di Formia – Lo studio e il restauro di un’opera problematica*  
Miligraf Edizioni, **2009**, p.27
- Autori F. Talarico
- TITOLO Proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive  
Rivista/catalogo *Kermes n. 72*, **2009**, pp. 70-73  
ISBN: 8840443231
- Autori F. Talarico
- TITOLO Materiali usati negli interventi: le stucature  
Rivista/catalogo In *L’ultima cena di Leonardo da Vinci – Indagini, ricerche, interventi*, **2007**, pp.155-159
- Autori P. Bianchetti, F. Talarico
- TITOLO Problemi relativi alla pulitura del dipinto  
Rivista/catalogo In *L’ultima cena di Leonardo da Vinci – Indagini, ricerche, interventi*, **2007** pp. 162-165
- Autori M. Marabelli, F. Talarico
- TITOLO Indagini chimiche  
Rivista/catalogo In *L’icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia*, catalogo mostra *San Nicola – Splendori d’arte d’Oriente e Occidente*, **2007**
- Autori F. Talarico, D. Artioli
- TITOLO Indagini chimiche sui materiali costitutivi  
Rivista/catalogo In *Iacopo Sansovino: la Madonna in cartapesta del Bargello*, pp. 64-77  
catalogo Gangemi ed., **2006**, pp.65-78  
ISBN: 978-88-492-6398-5
- Autori D. Artioli, F. Talarico
- TITOLO Indagini chimiche  
Rivista/catalogo In *Guercino: il san Francesco ritrovato*  
catalogo Skira ed. **2006**, pp. 99-103  
ISBN: 978-88-762-4836-8
- Autori D. Artioli, F. Talarico

- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Analisi chimiche e mineralogiche dei pigmenti  
In *Mattia Preti: un ponte tra Italia e Malta*  
catalogo Gangemi ed., **2005**, pp. 82-90  
ISBN: 978-88-492-0787-3  
F. Talarico, D. Artioli, P.L. Bianchetti
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- GC-MS Characterisation and Identification of Natural Terpenic Resins Employed in Works of Art  
Annali di Chimica, **94**, **2004**, 767-782  
G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Characterisation of Fresh and Aged Terpenic Resin by micro-FTIR and GC-MS Analyses of Varnishes in XVI-XVII Centuries Paintings  
Annali di Chimica, **93**, **2003**, 849-861  
G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- La diagnostica chimica  
In *Il presepe di Imperia - Metodologia di un restauro*  
Grafiche Amadeo ed., aprile **2003**  
D. Artioli, G. Sidoti, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Le figurine antropomorfe e i loro contenitori: i materiali costitutivi  
In *Il Santuario della Musica e il bosco sacro di Anna Perenna* MBCA, Sopr. Arch. Roma, Ed. Electa, **2002**  
ISBN: 88-370-2126-7  
G. Guida, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Characterisation of fatty acids in drying oils used in paintings on canvas by GC and GC-MS analysis  
Annali di Chimica, **91**, **2001**, 719-726  
G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Applicazioni dei gel come supportanti nel restauro  
In *Bollettino ICR - Nuova serie* n.3, **2001**, pp. 101-118  
Nardini editore  
ISBN-10: 8840450629  
F. Talarico, C. Caldi, M. Valenzuela, C. Zaccheo, A. Zampa, M.P. Nugari
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Preliminary Studies for Treatment of Foxing on Paper: Chemical Characterization  
In 3<sup>rd</sup> International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin, Alcalá de Henares, 9-14<sup>th</sup> July **2001**  
A. De Mico, F. Fortuna, F. Talarico
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Studio dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione  
In *Santa Lucia a Velletri. Il restauro dell'abside*  
Fratelli Palombi Editori, **2000**  
ISBN: 88-7621-098-9  
F. Talarico, P.L. Bianchetti
- TITOLO  
Rivista/catalogo  
Autori
- Caratterizzazione dei leganti organici impiegati nei dipinti mediante GC e GC-MS  
In Atti della Conferenza organizzativa *La chimica dei Beni Culturali: l'ambiente, la diagnostica, la conservazione*  
Urbino, 4-5 ottobre **2000**  
G.P. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico

TITOLO	Impiego dei parametri di solubilità nel restauro
Rivista/catalogo	Materiali e Strutture, n.1, <b>1997</b> , pp. 27-42
Autori	<u>F. Talarico</u> , M. Coladonato
TITOLO	Production and Characterization of Egyptian Blue and Egyptian Green Frit
Rivista/catalogo	Journal of Cultural Heritage 1, <b>2000</b> , pp. 179-188
Autori	P.L Bianchetti., <u>F.Talarico</u> , M.G Vigliano, M.F Ali
titolo	Igiene del lavoro e smaltimento dei rifiuti tossici
Rivista/catalogo	In <i>Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'architettura</i> , p. 43 De Luca ed. ( <b>1998</b> )
Autori	F. Talarico
titolo	La pulitura chimica: metodi tradizionali ed innovativi a confronto
Rivista/catalogo	In <i>Materiali per l'aggiornamento nel restauro</i> , p. 107-108 De Luca ed. ( <b>1998</b> )
Autori	F. Talarico
titolo	Dipinti su tavola e tela: problemi di conservazione e prevenzione
Rivista/catalogo	In <i>Materiali per l'aggiornamento nel restauro</i> , p. 71 De Luca ed. ( <b>1998</b> )
Autori	F. Talarico
titolo	La pulitura: problemi di metodo e aspetti chimici
Rivista/catalogo	In <i>Materiali per l'aggiornamento nel restauro</i> , p. 140-141 De Luca ed. ( <b>1998</b> )
Autori	F. Talarico
titolo	Reintegrazione: criteri, materiali e metodi
Rivista/catalogo	In <i>Materiali per l'aggiornamento nel restauro</i> , p. 141-142, ed. De Luca ( <b>1998</b> )
Autori	M. Cordaro, <u>F. Talarico</u>
titolo	Technical and micro-analytical examination of a painting representing St. George and the princess attributed to Rubens' style
Rivista/catalogo	Science and Technology for Cultural Heritage, 6 (2), <b>1997</b> , 199-207
Autori	M.Marabelli, <u>F. Talarico</u>
TITOLO	Problems in Conservation of Hystorical Glass Plate Negatives: State of Researches and Possible Developments
Rivista/catalogo	International Conference on Conservation and Restoration of Archive and Library Materials, Erice, 22-29 aprile <b>1996</b>
Autori	G. Pasquariello, <u>F. Talarico</u> , M. Coladonato, S. Favetti
TITOLO	Note sull'uso dell' acqua ossigenata e di sue miscele nel restauro della pietra
Rivista/catalogo	Materiali e strutture, n.2, <b>1995</b> , pp. 41-58,
Autori	M. Coladonato, U. Santamaria, <u>F. Talarico</u>
TITOLO	Indagini chimiche su due dipinti di Tanzio da Varallo
Rivista/catalogo	In <i>Indagini e restauro di due dipinti su tela di Tanzio da Varallo</i> , pp.41-49, SBAAS L'Aquila, <b>1995</b>
Autori	<u>F.Talarico</u> , M. Coladonato
TITOLO	Contributo alla conoscenza della tecnica di esecuzione ad allo stato di conservazione dei dipinti murali della sala di Psiche
Rivista/catalogo	Boll. d' Arte, volume speciale, <b>1994</b>
Autori	<u>F.Talarico</u> , G. Vigliano

TITOLO	La trasportabilità di un' opera d' arte: valutazioni generali
Rivista/catalogo	Accademie e biblioteche d' Italia, n.4, <b>1993</b> , pp. 73-78
Autori	<u>F. Talarico</u> , S. Lorusso
TITOLO	Bullettino di paleontologia italiana , vol. 83, <b>1992</b> , nuova serie
Rivista/catalogo	Analisi di alcuni reperti di Poggio della Capanna
Autori	M. Coladonato, <u>F. Talarico</u> , G. Vigliano
TITOLO	La pietra d'Istria: valutazione di modifiche intervenute a seguito di interazioni con siliceni usati per la duplicazione mediante calchi
Rivista/catalogo	Atti del convegno " <i>Le pietre nell'Architettura: struttura e superfici</i> ", pp.514-524, Bressanone 25-29 giugno <b>1991</b>
Autori	M. Coladonato, <u>F. Talarico</u>

## PRINCIPALI LAVORI

### ***Dipinti murali***

1. Milano, Chiesa della Madonna delle Grazie; Leonardo da Vinci, "Cenacolo", dipinto murale
2. Mantova, Palazzo Tè; Giulio Romano, affreschi della sala di
3. Elva (Cuneo), Parrocchiale; maestro di Elva "Crocifissione", dipinto murale
4. Roma, Chiesa di san Lorenzo fuori le mura; dipinti murali
5. Roma, Basilica di San Clemente, dipinti murali paleocristiani
6. Positano (Salerno), dipinti murali rinvenuti negli scavi archeologici sotto la Chiesa Madre
7. Pompei (Napoli), Casa dei Vettii, dipinti murali
8. Napoli, Museo Archeologico, dipinti murali staccati da Pompei ed Ercolano

### ***Dipinti su tela***

9. Firenze, Depositi di Palazzo Pitti; Tiziano Vecellio, "Madonna della Misericordia"
10. Firenze, Depositi di Palazzo Pitti; bottega di Tiziano Vecellio, "Madonna col Bambino e angeli"
11. Firenze, Galleria Palatina; Jacopo Bassano, "Martirio di san Lorenzo" (in corso)
12. Messina, Museo Regionale; Caravaggio: "Resurrezione di Lazzaro"
13. Roma, collezione privata; Lorenzo Lotto, "Madonna col Bambino, sant'Andrea e san Girolamo", dipinto trasportato su tela
14. Venezia, ; Alessandro Bonvicino, "Madonna del Carmelo", dipinto su tela
15. Bassano del Grappa, Museo Civico; Antonio Canova: tempere su tela
16. Roma, Chiesa di Santa Cecilia in Trastevere; Guido Reni: "Incoronazione di santa Cecilia e Valeriano", olio su tela
17. Roma, Chiesa di santa Cecilia in Trastevere; Guido Reni: "Decollazione santa Cecilia", dipinto a olio su tela
18. Orvieto (Terni), Museo dell'Opera , Cesare Nebbia: "Resurrezione di Cristo", olio su tela
19. Siracusa, Museo Palazzo Bellomo; Antonello da Messina: "Annunciazione", trasporto su tela
20. Perugia, Cattedrale, Cappella di san Bernardino; Federico Barocci, "Deposizione", olio su tela
21. Orvieto, Museo dell'Opera; Cesare Nebbia

22. Campello Monti (Vercelli), Chiesa Parrocchiale di san Giovanni Battista; Guercino, "San Francesco riceve le stigmate", olio su tela
23. Roma, Galleria Doria Pamphilj; Guercino, "Il figliol prodigo", olio su tela
24. Roma, Galleria Doria Pamphilj; Taddeo Zuccari, "Conversione di san Paolo", olio su tela
25. Roma, Galleria Doria Pamphilj; Giangiaco Sementi, "Giuditta e Oloferne", olio su tela
26. Roma, Galleria Doria Pamphilj; Lorenzo Lotto, "ritratto di Gentiluomo", olio su tela
27. Roma, Galleria Doria Pamphilj; Dosso Dossi, "ritratto di G. Beltramoto", olio su tela
28. La Valletta (Malta), Cattedrale di San Giovanni; Mattia Preti, "San Giorgio e il drago", olio su tela
29. Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella; Maratta "Madonna con Bambino, S. Carlo Borromeo e S. Ignazio di Loyola" olio su tela
30. Milano, Accademia di Belle Arti di Brera; Palma il Giovane, "Assunzione di Maria", olio su tela
31. Città di Castello (Perugia); Raffaello Sanzio, "Creazione di Eva", stendardo
32. Città di Castello (Perugia); Luca Signorelli, "San Giovanni Battista", stendardo
33. Napoli, Museo di Capodimonte; Pietro Paolo Rubens, "San Giorgio e la principessa", olio su tela
34. Fara San Martino (Chieti); Tanzio da Varallo, "Circoncisione", olio su tela
35. Pescocostanzo (L'Aquila); Tanzio da Varallo, "Il miracolo dell'incendio sedato", olio su tela

#### **Dipinti su tavola**

36. Firenze, depositi Palazzo Pitti; Ignoto XVI secolo, "san Bartolomeo", (in corso)
37. Firenze, depositi Palazzo Pitti; Francesco Francia, "Madonna, san Francesco e sant'Antonio" (in corso)
38. Firenze, depositi Palazzo Pitti; Anonimo XIV secolo, "Cristo crocefisso, dolenti e san Francesco" (in corso)
39. Firenze, depositi Palazzo Pitti; Anonimo XV secolo, "Madonna dell'Umiltà" (in corso)
40. Guglionesi (CB), Parrocchia di Santa Maria Maggiore; Michele Greco da Valona, 1505, "Madonna delle Grazie, san Sebastiano e san Rocco"
41. Urbino, Galleria Nazionale delle Marche; Piero della Francesca: "Madonna di Senigallia"
42. Sansepolcro (Arezzo), Museo Civico; Piero della Francesca: "Polittico della Madonna della Misericordia"
43. Viterbo, Museo Civico; Sebastiano del Piombo: "Pietà", "Flagellazione"
44. Milano, Accademia di Brera; Gaudenzio Ferrari: "Nascita della Vergine"
45. Cotogno (Lodi), Chiesa parrocchiale di san Biagio; Cesare Magni: "Madonna col Bambino e i santi Vincenzo Ferrer e Pietro Martire"
46. Roma, Chiesa dell'Aracoeli, icona della Madonna
47. Nicosia (Cipro), icona di San Nicola
48. Urbino, Alcova del duca di Montefeltro, supporto ligneo dipinto
49. Fermo (Ascoli Piceno), Arcivescovato del Duomo, Icona della Madonna

#### **Scultura lignea dipinta**

50. Aguzzo (TN), Parrocchia san Pietro Apostolo, "Cristo crocefisso" (in corso), anonimo XVI secolo
51. Pisa, Opera Primaziale Pisana; "Cristo Borgonone" (in corso), anonimo XII secolo
52. Penne (AQ), Museo dell'Aquila, "Cristo deposto", anonimo, XII sec.

53. Recanati (MC), Museo diocesano, "Crocefisso", B. Placido, XIV sec.
54. Fabriano (AN), Museo civico, "Madonna con Bambino", anonimo, XIII-XIV sec.
55. Jesi (AN), Madonna del Soccorso
56. Morbegno (SO), Collegiata san Giovanni, "Madonna addolorata", G. A. Del Maino, XVI sec.
57. Roma, Museo Nazionale Castel sant'Angelo, "Madonna con Bambino", anonimo, XIV sec.
58. Roma, Museo Palazzo Venezia, "Lanzichenecchi", anonimo, XVI sec.
59. Roma, Museo Palazzo Venezia, "Madonna in trono col Bambino", anonimo, XV sec.
60. Imperia, Museo comunale, "Statuette personaggi presepe", anonimo, 1720 circa

### **Pittura contemporanea**

61. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Filippo Palizzi: "Donna accanto a una culla" (1848), "Fontana campestre fra l'erba e donne che vanno ad attingere acqua" (1852), "Sorgente della Molina" (1857), "Uno studio per il quadro Dopo il Diluvio" (1861), "Paesaggio con nuvole d'uragano" (1863), "Luna mancante avanti l'alba" (1871), "Gruppo di colombi posati su una traversa di legno" (1881).
62. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Gustave Courbet, "La Vague"
63. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Achille Talarico, "Ricordi"
64. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Lionne, "Fuori Porta san Giovanni"
65. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Plinio Nomellini, "La sorella minore"
66. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Pellizza da Volpedo, "Prato fiorito"
67. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Gaetano Previati, "Mamma"
68. Roma, Ente EUR; Achille Capizzano, 1941, "L'Impero Romano", pannelli di compensato dipinto (in corso)
69. Roma, Galleria Comunale di Arte Moderna; Antonio Mancini, "Enrica in viola", olio su tela
70. Roma, Galleria Comunale di Arte Moderna; Franco Angeli, "Testa di lupa capitolina", smalto su tela
71. Roma, Palazzo del Quirinale; Bertocchi, "Sera", olio su tela
72. Roma, Palazzo del Quirinale; Velanzio Zolla, "La porta aperta", olio su cartone
73. L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo; Tommaso Cascella, "Festa notturna", olio su tela
74. L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo; Remo Brindisi, "Partigiano ucciso", dipinto su tela

### **Altre tipologie**

75. Roma, Museo Pigorini; complesso di maschere teatrali giapponesi lignee dipinte
76. Firenze, Museo del Bargello; Jacopo Sansovino, "Madonna col Bambino" cartapesta dipinta
77. Roma, Istituto di anatomia umana dell'Università "La Sapienza", "Manichino anatomico femminile", L. T. J. Auzoux, XIX sec.

Il sottoscritto dichiara la veridicità del contenuto del presente curriculum, costituito da 15 cartelle, in conformità all'art. 26 della legge 15/68 e al DPR 445/2000. Autorizza al trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa vigente (D. Lgs 196/03).

Roma, 21 aprile 2018

Dott. Fabio Talarico

Tel. 06 67236618

Cell. 329 8740877

**Codice Fiscale:** TLRFBA 54M08 H501I

**e-mail:** [fabiotalarico54@gmail.com](mailto:fabiotalarico54@gmail.com)  
[fabio.talarico@beniculturali.it](mailto:fabio.talarico@beniculturali.it)