



CURRICULUM

Arch. LUCA MARIA CRISTINI

*Studio professionale in:
SAN SEVERINO MARCHE (MC) - Via E. Rosa, 15
Tel 0733.637437 – 339.4782577
lmcristini@tiscali.it
lucamaria.cristini@archiworldpec.it*

LUCA MARIA CRISTINI

dal 1999 - Architetto libero professionista

dal 2007 - Professore a contratto di “Beni Culturali e Ambientali” e “Tutela dei BB.CC. nel sistema della Protezione Civile” presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Istituto di Restauro delle Marche

dal 2009 al 2017 - Direttore dell’Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici dell’Arcidiocesi di Camerino –San Severino Marche

Lingue straniere

Inglese – parlato e scritto correntemente

Dal 22 maggio 2004 è socio ordinario dell’*Accademia Georgica* di Treia.

Dal 2014 è socio ordinario dell’*Accademia Filelfica* di Tolentino.

Dal 2009 è socio dell’Associazione culturale *Le Cento Città* di cui, nell’anno 2010 è stato membro del Consiglio Direttivo.

Dal 2011.è socio del Rotary Internazionale – distretto 2090° Club di Tolentino.

Dal.2013 è stato ricevuto come Donato di Devozione dal Sovrano Militare Ordine di Malta.

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

- 1985 - Consegue il diploma di **Maturità Scientifica** presso il Liceo "G. Galilei" di Tolentino con il voto di 58/60.
- 1994 – Segue il corso di preparazione ottenendo la nomina a **Ufficiale di Complemento dell'Arma Aeronautica** presso la Scuola di Guerra Aerea di Firenze (97° corso AUC).
- **Laurea in Architettura** con il voto di 110 e lode all'Università degli Studi di Firenze nel marzo 1997
- **Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto** all'Università degli Studi di Firenze nella prima sessione di esami dell’anno 1997.

- Nel 1997 ottiene la qualifica professionale di II livello OB.3 di **“Tecnico per la catalogazione dei Beni Culturali”**, avendo seguito il previsto corso di qualificazione superando l’esame finale con la votazione di 93/100.
- Dal 1997 è iscritto all'**Ordine degli Architetti di Macerata**. Nel **2005** è stato eletto membro del **Consiglio dell’Ordine**, riconfermato nel 2009 e nel 2013, nel cui ambito coordina le attività della **Commissione Cultura ed è responsabile del settore Protezione Civile** fino alla scadenza del mandato nel 2017.
- Dal 1997 collabora con lo studio "Gruppo Marche" di Macerata.
- È tra i fondatori nel 1998 del **Circolo culturale “il Grillo”** San Severino Marche di cui è stato presidente tra il 2000 e il 2003. Dal **febbraio 1999 è titolare di un proprio studio professionale** in San Severino Marche (MC).
- Nel 1999 ottiene una **borsa di studio dal Pio Sodalizio dei Piceni** di Roma con un progetto di ricerca sull’architetto settempedano Ireneo Aleandri.
- Nel 1999 ha partecipato al corso: **“Linee di indirizzo per la progettazione degli edifici distrutti e la realizzazione di interventi di riparazione degli edifici danneggiati dalla crisi sismica iniziata il 26 settembre 1997 – BENI MONUMENTALI”** presso la Scuola di formazione del Personale Regionale di Treia.
- Dal 8 al 12 novembre 1999 ha frequentato il corso **“Protezione Civile e Beni Culturali”** organizzato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Protezione Civile.
- Dal 29 novembre al 7 dicembre 1999 ha frequentato il corso: **“La ricostruzione post-sisma '97: corso di aggiornamento rivolto ai progettisti degli interventi di recupero e miglioramento sismico di edifici monumentali ed edifici in muratura”** organizzato dalla Regione Marche presso il centro regionale FIGC.
- Nel 2000 ha ottenuto il **master post laurea in “Storia, conservazione e restauro dei Beni Architettonici e Ambientali”** presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.
- Dal 2000 è iscritto all'**Ordine dei Giornalisti delle Marche, Albo Pubblicisti**.
- Nel gennaio 2000, in seguito al concorso, ha ottenuto l'**idoneità all’assunzione**, nella qualifica di **Architetto di VII livello**, nei ruoli del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**
- Nel dicembre 2001 è **vincitore di concorso** qualifica di Architetto di VII livello.
- Dal 2002, avendo superato il previsto concorso, è iscritto nell'**Albo dei Catalogatori di Beni Architettonici della Regione Marche** (decreto dirigit. CRBC n. 45 del 21.03.02)

- Tra gennaio e febbraio 2003 segue il “**Corso di formazione per catalogatori di beni architettonici**” presso il Centro Regionale dei Beni Culturali, finalizzato all'utilizzo del Programma di catalogazione informatizzata “Sirpac 2”.
- Dal 25 al 28 settembre 2006 frequenta il “**Corso di formazione per la pianificazione e la gestione dell'emergenza**” organizzato dal Dipartimento della Protezione Civile e dal CNAPPC.
- Il 19 gennaio 2007 è nominato **professore a contratto** di “**Metodologia della Catalogazione dei Beni Culturali**” nell'ambito del corso di Diploma di Primo livello in “Teoria e Tecnica della Conservazione dei Beni Culturali” presso l'**Accademia di Belle Arti di Macerata**, incarico riconfermato ininterrottamente per gli anni Accademici successivi fino al corrente anno 2013-2014.
- Tra ottobre e novembre 2007 segue a Macerata il Corso di perfezionamento di 20 ore sulle barriere architettoniche “**Progettiamo ABILmente**” organizzato dalla Provincia di Macerata.
- Nei giorni 8, 9, 10 novembre 2007 segue il “**Corso Base Klima Haus-Casa Clima**” di 20 ore organizzato a Macerata dall'Agenzia Casa Clima della Provincia Autonoma di Bolzano-Alto Adige.
- Tra il 16 e il 21 giugno 2008 segue il corso di formazione sul tema: “**Conservazione dei beni culturali ecclesiastici: i beni architettonici**” organizzato a Roma dall'Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della Conferenza Episcopale Italiana in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro.
- Il 20 gennaio 2009 con decreto dell'Arcivescovo Francesco Giovanni Brugnaro è nominato **Direttore dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici dell'Arcidiocesi di Camerino – San Severino Marche**. Il mese successivo entra a far parte della Commissione arcidiocesana per l'Arte Sacra.
- Tra il 12-17 ottobre 2009 e il 26 aprile-2 maggio 2010 segue il XI Corso di formazione sul tema: “**Arte e Architettura per la Liturgia**” organizzato a Torreglia (PD) dalla Conferenza Episcopale Italiana in collaborazione con l'Istituto di Liturgia di S. Giustina di Padova.
- Dal gennaio al marzo 2010 frequenta, superando l'esame finale di valutazione, il “**Corso di formazione per la gestione tecnica dell'emergenza sismica – Rilievo del danno e valutazione dell'agibilità**” organizzato dal Dipartimento della Protezione Civile dalla Regione Marche e dal Consiglio Nazionale degli Architetti.
- Il 15 giugno 2011 ha avuto dal consiglio di Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche l'incarico di tenere il corso di **Analisi Critica dell'Architettura** alla **Facoltà di Ingegneria di Ancona**.

- Dal 3 al 6 ottobre 2011 ha partecipato a Roma al “**Corso di formazione per Direttori di uffici diocesani per i Beni Culturali di recente nomina**” organizzato dall’Ufficio nazionale per i beni culturali ecclesiastici della Conferenza Episcopale Italiana.

RECENSIONI

- Nel 2005 la Rivista di architettura, restauro e design “Progetti” (n° 17) ha pubblicato l’intervento di restauro conservativo della chiesa di **S. Maria dell’Ara in Paterno** (Edizioni gruppo Quid, Pesaro).
- Nel 2007 la Rivista di architettura, restauro e design “Progetti” (n° 20) ha pubblicato l’intervento di restauro conservativo del **Castello di Carpignano** con un curriculum dell’autore (Edizioni gruppo Quid, Pesaro).

PREMI

- Nel 2000 ha ottenuto la Medaglia di benemerita dal Ministro dell’Interno per l’opera svolta nell’emergenza sisma Umbria – Marche ‘97.
- Nel settembre 2003 ottiene il “Premio speciale della Giuria per la Scultura” alla XXII Biennale internazionale dell’Umorismo nell’Arte di Tolentino.
- Nel settembre 2005 ottiene una “Segnalazione con menzione speciale della Giuria” alla XXIII Biennale internazionale dell’Umorismo nell’Arte di Tolentino.
- Nel novembre 2005 ha ottenuto la Menzione d’onore al XXIII Premio Salimbeni con il volume: “Ireneo Aleandri 1795-1885 - L’architettura del Purismo nello Stato Pontificio”.
- Nel giugno 2007 è stato insignito del “Premio Rotondi 2007 per i salvatori dell’Arte” con il gruppo marchigiano di volontari di Protezione civile dei beni culturali di Legambiente.
- Nel giugno 2008 ha ricevuto dall’Amministrazione provinciale di Macerata il “Premio CreativaMente 2008” nella Categoria *La fantasia al potere* con la seguente motivazione: “Per aver svolto la propria attività esaltando la preziosa componente della fantasia, il che l’ha resa particolarmente suggestiva”.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 1997** Si laurea in Architettura in marzo, nel mese di giugno ottiene l’abilitazione all’esercizio della professione. Inizia la collaborazione con lo studio tecnico “Gruppo Marche” di Macerata.

- 1997** Ottiene l'incarico della **progettazione degli allestimenti** della “**IX Mostra Provinciale del libro per ragazzi**”, tenutasi a San Severino nel mese di marzo. All'interno della rassegna progetta anche gli allestimenti per le mostre delle opere del fotografo Mario Giacomelli, dell'incisore Luciano de Vita e dello scultore Alessandro Petromilli. Committente “Associazione il Contastorie”.
- 1997-1998** Partecipa ad alcuni concorsi d'idee per la progettazione a scala edilizia ed urbana:
- Concorso d'idee per la realizzazione del parco urbano “Benedetto Costa” bandito dal Comune di Sarnano (MC)
 - Concorso per la progettazione preliminare della sistemazione ed arredo di Corso Mazzini ed aree adiacenti bandito dal Comune di Grottammare (AP)
 - Concorso per la progettazione della ristrutturazione dell'ex mattatoio comunale bandito dall'”Ente opere laiche lauretane” di Loreto (AN)
 - Concorso d'idee per la valorizzazione del sistema delle piazze nell'ambito del percorso turistico di fruizione del centro storico bandito dal Comune di Tolentino (MC)
- 1998** Ottiene l'incarico della progettazione degli **allestimenti** della “**X Mostra Provinciale del libro per ragazzi**”, tenutasi a San Severino Marche nel mese di marzo. All'interno della rassegna progetta e realizza anche gli allestimenti per la mostra delle opere dei fotografi Arturo ed Ermanno Ghergo. Committente “Associazione il Contastorie”.
- 1998** Ottiene l'incarico della progettazione preliminare degli interventi di riorganizzazione funzionale di **casa Pelagalli** in Via Cesare Battisti a San Severino Marche. Committente: Mauro Pelagalli.
- 1998** Ottiene l'incarico della progettazione scientifica e dell'**allestimento** della **sezione relativa al progetto di Ireneo Aleandri per il Teatro Feronia** nell'ambito della mostra per il II centenario della nascita di Filippo Biglioli.
- 1999** Ottiene l'incarico della progettazione preliminare degli interventi di riorganizzazione funzionale di **casa Colaianni-Massi** in Via Lorenzo d'Alessandro a San Severino Marche. Committente: Vincenzo Colaianni.
- 1999-2005** Ha redatto i **progetti esecutivi di restauro** dei seguenti edifici monumentali nel comune di San Severino, eseguendo anche la direzione dei lavori di quelli già cantierati: **Palazzo Scina - Gentili ex Vescovile, Torre degli Smeducci, Castello di Carpignano, Torre di Serralta**. Tra le chiese: **S. Giuseppe, S. Giovanni Battista a Granali, S. Giovanni Evangelista a Cagnore, S. Maria dell'Ara a Paterno, S. Croce in Gagliannuovo, S. Croce in Gaglianvecchio, S. Paolo al Ponte, S. Pietro in Biagi, Abbazia di Sant'Eustachio in Domora, Sant'Antonio in Cesalonga, S. Maria Annunziata di Aliforni**. Ha redatto i **progetti preliminari** di restauro della **Torre di Aliforni** e delle chiese di **S. Maria in Carpignano, S.**

Maria del Suffragio nel Borgo Conce, S. Maria in Collicelli, nel comune di San Severino Marche. Committenti: Curia Arcivescovile di Camerino-San Severino Marche, Seminario Vescovile Diocesano di San Severino Marche, Comune di San Severino Marche, famiglia Riatti, famiglia Ortenzi, famiglia Fiori.

- 2000** È nel comitato tecnico organizzativo e **collabora all'allestimento** della mostra "**Lorenzo e Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà Tardogotica**", allestita a San Severino.
- 2000** Ha progettato nell'ambito dell'attività del circolo "il Grillo" l'istituzione del CEA "Valle dei Grilli e dell'Elce", riconosciuto dalla Regione Marche con Decreto del Presidente della Giunta n° 135 del 17 ottobre 2000.
- 2000** Progetta e collabora alla realizzazione dell'**allestimento** della mostra "**La Valle dei Grilli e la Chiesa di Sant'Eustachio: Natura e Storia**", realizzata a San Severino in occasione della campagna "Salvalarte" 2000.
- 2001** Collabora all'allestimento della **mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino"**, tenutasi a San Severino.
- 2004** Coordina la progettazione e la realizzazione generale degli **allestimenti della mostra "Ireneo Aleandri 1795-1885 - L'architettura del Purismo nello Stato Pontificio"**, allestita nelle città di San Severino, Spoleto e Macerata tra i mesi di aprile ed agosto. Committente: Sistema Museale della Provincia di Macerata.
- 2005** Ottiene l'incarico della **progettazione dell'ampliamento di una casa di civile abitazione** sita in via Glorioso a San Severino Marche. Committente: Gina Pettarelli
- 2006** Collabora agli **allestimenti** della **mostra itinerante "Gli organi storici della città di San Severino"** e della **mostra "I nemici dell'arte"**, allestite a San Severino in occasione della campagna "Salvalarte" 2006.
- 2007** Ottiene l'incarico della progetto della **rifunzionalizzazione degli spazi interni** delle palazzine in linea site a Macerata, via Crispi 92 e 94, per la **realizzazione di cinque appartamenti**. Committenti: Antonia Teloni e Alberto Dezi.
- 2007** Vincitore del concorso di selezione bandito dal Gal Sibilla, ottiene l'incarico di "Architetto" nell'ambito della fase esecutiva del progetto denominato: "**Analisi del Sistema dei borghi storici rurali minori dell'entroterra marchigiano per il riuso e la valorizzazione**" promosso nell'ambito dell'iniziativa Comunitaria Leader plus di cui al Regolamento CE n. 1260/99.
- 2007** Ottiene l'incarico del progetto di **ristrutturazione dell'edificio di civile abitazione** sito a Numana, via Flaminia. Committente: Nazzareno Stortoni.
- 2007** Ottiene l'incarico del progetto di **ristrutturazione dell'edificio di civile abitazione** sito in San Severino Marche, loc. Cagnore, 1. Committente: Barbara Micozzi. Dal settembre 2008 segue la direzione dei lavori.

- 2007** In occasione della campagna “Salvalarte” 2007 a San Severino Marche, collabora agli **allestimenti** della **mostra** itinerante “*Gli affreschi devozionali mariani nel territorio di San Severino e il progetto di restauro della chiesa di S. Maria di Panicali*”, elaborando la piccola guida relativa all’itinerario di visita.
- 2008** Ottiene l’incarico insieme al collega Paolo Castelli del progetto e della direzione dei lavori di **costruzione** di una **villa con dependance** a Camerino, C. da Luiano. Committenti: Barbara Marsili e Stefano Moriconi.
- 2008** Cura, insieme al collega Paolo Castelli l’allestimento della mostra: “**Le colombaie della Provincia di Macerata nelle foto di Luigi Poloni**” organizzata dalla Provincia di Macerata presso gli spazi espositivi degli Antichi Forni di Macerata dal 30 aprile al 11 maggio.
- 2008** In occasione della campagna “Salvalarte” 2008 a San Severino Marche, cura insieme al prof. Paolo Gobbi un nuovo allestimento della mostra: “**Le colombaie della Provincia di Macerata nelle foto di Luigi Poloni**” nella Sala degli Stemmi del Comune di San Severino Marche.
- 2009** Ottiene l’incarico del progetto e della direzione dei lavori di **messa in sicurezza** e del successivo **rifacimento della copertura** della chiesa di **S. Giovanni** in Ceasenuove di Osimo. Committente: Parrocchia S. Giovanni in Montetorto.
- 2009** Ottiene l’incarico insieme al collega Paolo Castelli del progetto e della direzione dei lavori di **costruzione** di un **ampliamento della casa Melchiorri** con recupero di un accessorio esistente e la realizzazione di nuove unità immobiliari a Camerino, via Madonna delle Carceri, 1. Committenti: Barbara e Livio Melchiorri.
- 2010** Ottiene l’incarico del progetto e della direzione dei lavori di uno stralcio esecutivo urgente ai sensi della DGR 2051/09 per la **messa in sicurezza del campanile della chiesa di San Giuseppe a San Severino Marche**. Committente: Parrocchia di S. Giuseppe di San Severino M.
- 2010** Assume l’incarico della direzione dei lavori di riparazione dei danni e miglioramento sismico ai sensi della L 61/98 **della chiesa di Santa Maria dei Servi in Loc. Caselle di Camerino**. Committente: Curia Arcivescovile di Camerino-San Severino Marche.
- 2011** Progetta e dirige i lavori di allestimento della mostra **Disegnare a Roma e a Venezia. I disegni seicenteschi della Collezione Carsidoni** nelle sale del Museo Arcidiocesano “G. Boccanera” di Camerino. Committente: Arcidiocesi di Camerino-San Severino Marche.
- 2011** Ottiene l’incarico della progettazione e direzione dei **Lavori di riqualificazione del Borgo di Elcito** nell’ambito del Piano di Sviluppo Rurale della Regione Marche –

Misura 3.2.2 – “Sviluppo e rinnovamento dei Villaggi”. Committente: comune di San Severino Marche.

- 2011** Ottiene l'incarico della progettazione e direzione dei lavori del **Lavori di riqualificazione del Borgo di Croce** nell'ambito del Piano di Sviluppo Rurale della Regione Marche – Misura 3.2.2 – “Sviluppo e rinnovamento dei Villaggi”. Committente: comune di Caldarola.
- 2012** Redige il progetto esecutivo per i lavori di riparazione dei danni dell'incendio occorso il 31.12.2009 **alla chiesa di San Giuseppe a San Severino Marche**. Committente: Parrocchia di S. Giuseppe di San Severino M. Progetto approvato dalla Conferenza di Servizi in data 11.09.2012.
- 2013** Ottiene l'incarico della progettazione e direzione dei lavori di **Realizzazione di uno spazio polivalente per attività culturali** all'interno del Palazzo dei conti Pallotta nell'ambito del Piano di Sviluppo Rurale della Regione Marche - Misura 4.1.3.5 - Azione B.2: “Interventi di recupero, restauro e riqualificazione dei beni storico-culturali del territorio del GAL Sibilla”. Committente: comune di Caldarola.
- 2013** Con il progetto “**Il Barocco nella Pinacoteca Comunale**” presentato a bando nell'ambito del PSR della Regione Marche – Misura 3.2.3 Interventi di ampliamento, potenziamento, valorizzazione di strutture museali-espositive ottiene l'incarico della **progettazione e direzione dei lavori per l'ampliamento del percorso espositivo e della riqualificazione dell'allestimento della Pinacoteca «P. Tacchi Venturi» di San Severino Marche**. Committente: Comune di San Severino Marche.
- 2013** Ottiene l'incarico di consulente supervisore nella progettazione di ricostruzione, riparazione danni e miglioramento sismico della **Chiesa di S. Biagio in Gavello di Mirandola (MO)**. Committente: Diocesi di Carpi.
- 2014** Ottiene l'incarico di eseguire lavori di pronto intervento per la messa in sicurezza del paramento murario dell'Episcopio e dei capitelli della chiesa del **Complesso monumentale Cattedrale ed Episcopio - Osimo AN** e della redazione di una relazione generale sul danneggiamento dell'intero complesso in seguito al sisma Numana-Sirolo (AN) luglio 2013.
- 2014** Con un ulteriore progetto stralcio “**Il Barocco nella Pinacoteca Comunale**” presentato a bando nell'ambito del PSR della Regione Marche – Misura 3.2.3 Interventi di ampliamento, potenziamento, valorizzazione di strutture museali-espositive ottiene l'incarico della **progettazione e direzione dei lavori per la rifunionalizzazione e riqualificazione di alcuni ambienti al piano terra dello storico Palazzo Manuzzini da adibire a spazi espositivi**. Committente: Comune di San Severino Marche.

- 2014** Ottiene del Sistema Museale della Provincia di Macerata, per conto Regione Marche, della redazione di **n. 121 schede di catalogazione informatizzata di Centri Storici della Provincia di Macerata (schede "CS"** in base agli standard ICCD), utilizzando il programma di catalogazione informatizzata "Sirpac 2".
- 2015** Ottiene l'incarico del progetto e della direzione dei lavori di **realizzazione di un sistema di drenaggio esterno** della chiesa di **S. Giovanni** in Ceasenuove di Osimo. Committente: Parrocchia S. Giovanni in Montetorto.
- 2015** Ottiene l'incarico del progetto preliminare dei lavori di **messa in sicurezza della copertura** della chiesa di **S. Paterniano** in Osimo. Committente: Parrocchia S. Giovanni in Montetorto.
- 2015** Progetta e dirige la realizzazione con lo storico dell'arte Alessandro Marchi il nuovo allestimento scientifico della **Pinacoteca «P. Tacchi Venturi» di San Severino Marche**. Committente: Comune di San Severino Marche.

PUBBLICAZIONI

- 1998** E' autore di un saggio pubblicato nel catalogo della mostra " Filippo Biglioli e la cultura neoclassico-romantica fra le Marche e Roma" avente per titolo: "**Aleandri e Biglioli: il Teatro Feronia**" (De Luca editore, Roma).
- 1998** Collabora per quanto riguarda gli aspetti architettonici alla pubblicazione di Raoul Paciaroni: "**Guida storico-artistica della chiesa di S. Giuseppe nella Piazza di San Severino**" (Bellabarba editore, San Severino).
- 1999** Redige alcune schede per il catalogo della mostra "**La cultura lignea nelle valli del Potenza e dell'Esino**" tenutasi a Matelica (Motta editore, Milano).
- 1999** pubblica il saggio "**Ireneo Aleandri e la chiesa di San Paolo a San Severino Marche**" nel volume "Atti del XXXIII convegno di studi maceratesi" (Centro Studi Storici Maceratesi)
- 2000** E' autore di un saggio dal titolo "**Odeon**" su un disegno inedito di teatro ligneo dell'architetto Ireneo Aleandri, pubblicato sul numero 15 della rivista "100 Città" (Il Lavoro editoriale, Ancona).
- 2002** E' autore del saggio: "**La Torre civica di San Severino tra storia e restauri**", pubblicato sulla rivista "Castella Marchiae" n. 4/5 edita dall'Istituto Italiano dei Castelli .
- 2002** Collabora alla redazione del primo catalogo delle città murate d'Italia, pubblicato nel volume "**Mura da Salvare**" promosso dal **Rotary International**, curando, in particolare, il censimento dei borghi murati della provincia di Macerata (Edizioni Rotary International).

- 2003** E' autore del saggio: "**Appunti per uno studio dello stemma di San Severino**" sugli aspetti araldici e iconografici dello Stemma comunale di San Severino, pubblicato sulla rivista Miscellanea Settempedana n. VI - 2003" (Bellabarba editore, San Severino).
- 2003** Cura, con Fabio Mariano, la pubblicazione: "**In viaggio con L'architetto Ireneo Aleandri**", guida agli itinerari di visita delle opere dell'architetto neoclassico nelle Marche, in Umbria ed in Lazio (ed. Sistema Museale della Provincia di Macerata).
- 2004** E' autore di un articolo dal titolo: "**Dove vanno a finire le nostre case coloniche? Interveniamo prima che sia troppo tardi**", pubblicato sul numero 24 della rivista "100 Città" (Il Lavoro editoriale, Ancona).
- 2004** Cura, con Fabio Mariano, il volume: "**Ireneo Aleandri 1795-1885. L'architettura del Purismo nello Stato Pontificio**", prima monografia sull'architetto settempedano (Electa, Milano).
- 2004** Nell'ambito delle iniziative del "**Progetto Aleandri**" pubblica articoli sull'iniziativa su numerose testate, tra cui le riviste "**57**", "**Marche Guida**", "**Primo Piano**", "**Buon Gusto Marche**".
- 2004** Collabora alla redazione del Manuale Tecnico: "La protezione civile per la salvaguardia dei beni culturali dai rischi naturali" con un proprio intervento sul tema: "**L'intervento di messa in sicurezza degli archivi**" (stampa Graphitalia, Reggio Emilia).
- 2005** E' autore di un saggio pubblicato sul numero 9/10 della rivista "Bollettino della Società di Studi Fiorentini" avente per titolo: "**Ireneo Aleandri architetto (1795-1885) e i suoi legami con l'ambiente toscano del primo Ottocento. Primi appunti per un percorso di ricerca**".
- 2006** E' autore di un articolo dal titolo "**Il Rinascimento in mostra: Fabriano, Camerino e San Severino**" sulle mostre d'arte in programma nell'estate marchigiana, pubblicato sul numero 27 della rivista "100 Città" (Il Lavoro editoriale, Ancona).
- 2006** E' autore della biografia di Ireneo Aleandri pubblicata nel volume: "**Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820**", catalogo della mostra inaugurata a Roma nel maggio 2007 (Campisano editore, Roma).
- 2006** E' autore del saggio: "**Il «Progetto Antinori»: la riscoperta di un artefice dello spazio urbano tardobarocco tra Roma e Lisbona. Un programma di studio unisce ricercatori d'Italia e del Portogallo**" nel volume degli atti del 3° Convegno internazionale sui beni culturali tenutosi a Urbino - 5-7 ottobre 2006. (Università degli studi di Urbino, 2007).
- 2007** E' autore di un saggio dal titolo "**Gli archivi: procedura tipo per una consapevole opera di sgombero in emergenza di un archivio storico**" pubblicato nel volume: "Medrisk. Patrimoine et prevention des risques naturels: paysages et sites mediterraneens. Manuale tecnico d'intervento sui beni culturali in caso di calamità",

- pubblicato nella duplice edizione italiano e bilingue italo-francese (stampa Luxograph, Palermo).
- 2007** E' autore di un saggio dal titolo **“Il Progetto Antinori: la riscoperta dell’opera di un architetto tra Roma, le Marche e Lisbona”** pubblicato nel volume: “Periferie? Paesaggi urbani in trasformazione”, atti del XVI Seminario di Architettura e Cultura urbana dell’Università di Camerino, agosto 2006 (Di Baio editore, Milano).
- 2007** E' autore di un articolo dal titolo **“La pittura marchigiana ritrova i suoi protagonisti. La bottega dei De Magistris in Mostra a Caldarola”**, pubblicato sul numero 31 della rivista “100 Città” (Il Lavoro editoriale, Ancona).
- 2007** E' autore di un saggio dal titolo: **“Il Progetto Antinori: la riscoperta di un artefice dello spazio urbano tardobarocco tra Roma e Lisbona”**, pubblicato in “Recondita armonia: il paesaggio tra progetto e governo del territorio”, volume di atti del III Convegno internazionale di Beni culturali tenutosi a Urbino il 5-6-7 ottobre 2006 (Istituto interfacoltà di geografia, Università di Urbino).
- 2008** E' autore di un saggio dal titolo **“Giovanni Antinori: l’opera di un architetto camerte tra Roma, Lisbona, le Marche e la Toscana”**, pubblicato sulla rivista “100 Città” (Il Lavoro editoriale, Ancona).
- 2008** Cura, insieme al collega Paolo Castelli il catalogo della mostra: **“Le colombaie della Provincia di Macerata nelle foto di Luigi Poloni”** edito dalla Provincia di Macerata.
- 2008** E' autore di un saggio dal titolo **“Lucatelli e Aleandri: Il ‘teatro all’antica’ nell’opera di due architetti neoclassici”**, contenuto nel volume dedicato al Teatro Vaccaj di Tolentino edito dall’Accademia Filelfica e dal Comune di Tolentino.
- 2009** E' autore di uno scritto dal titolo **“Pro una pictura facienda in tribio”**, pubblicato nel volume degli atti del convegno internazionale *“Territori contesi: campi del sapere, identità locali, istituzioni, progettualità paesaggistica”*, edito dall’Istituto di Geografia dell’Università di Urbino.
- 2010** E' autore di un saggio dal titolo **“Cipriano Divini pittore, editore e cartografo settempedano: un’istantanea sulla San Severino del Seicento”**, incluso nel catalogo della Mostra *“Meraviglie del Barocco nelle Marche – 1. San Severino e l’alta Marca”* (Silvana Editoriale) nell’ambito della quale è membro del Comitato Scientifico.

- 2011** Cura il volume: “**Mosè Di Segni medico partigiano. Memoriale di un protagonista della guerra di liberazione (1943-1944)**” pubblicato dalla Riserva naturale regionale del Monte San Vicino e del Monte Canfai (Bellabarba editore, San Severino).
- 2012** E' autore di un saggio dal titolo “**L'architetto Ireneo Aleandri (1795-1885): un disegno inedito e alcuni appunti per uno studio delle committenze osimane**”, incluso nel volume di Studi in onore di Pier Luigi Falaschi, in corso di pubblicazione.
- 2012** E' autore di un saggio dal titolo “**Girovagando nella Sanseverino del Seicento: edifici sacri scomparsi o trasformati**”, pubblicato nel volume “Atti del XLVI Convegno di studi maceratesi” (Centro Studi Storici Maceratesi).
- 2013** E' autore della scheda su **San Severino Vescovo** pubblicata nel volume “**Santi nelle Marche**” (Jaca Book).
- 2013** E' autore di un saggio dal titolo “**Un progetto inedito di Ireneo Aleandri per il principe Raniero Simonetti e alcuni appunti per uno studio delle committenze osimane**”, pubblicato nel volume “Atti del XLVII Convegno di studi maceratesi” (Centro Studi Storici Maceratesi).
- 2014** E' autore di un saggio dal titolo: “**Parlare un linguaggio comune in emergenza: il nuovo ruolo dei restauratori di beni storico-artistici nelle emergenze di Protezione Civile**” pubblicato negli atti del XII Congresso Nazionale IGIIC – “Lo Stato dell'Arte 12” (IGIIC).

INTERVENTI A CONVEGNI

- 1997** Partecipa con una propria comunicazione dal Titolo "**Aleandri e le ville**" al convegno, organizzato dall'Associazione Ville da Vivere, a Villa Collio di San Severino.
- 1997** Presenta la propria ricerca su: “**La Chiesa di San Paolo al Ponte di San Severino**” al XXXIII Convegno di studi maceratesi svoltosi a Potenza Picena.
- 2000** Partecipa, con una propria comunicazione relativa alle esperienze del Gruppo di Protezione Civile Beni Culturali, al convegno “**Investire in Cultura**” organizzato dalla Provincia di Macerata presso l'Università di Camerino.
- 2000** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno: “**La Valle dei Grilli e la Chiesa di Sant'Eustachio: Natura e Storia. Prospettive per il recupero e la valorizzazione**” e la relativa mostra tenutisi a San Severino il 26 aprile nell'ambito della campagna “Salvalarte” 2000.
- 2001** Membro del Gruppo tecnico Nazionale dei Gruppi di Protezione Civile protezione civile dei Beni Culturali, inizia a tenere una proprie lezioni sullo sgombero in emergenza degli archivi storici ai corsi di formazione per volontari.

- 2003** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno “**Verso il Museo Diocesano di San Severino**” tenutosi a San Severino il 29 marzo in occasione della presentazione del restauro di due tele della raccolta diocesana e dei restauri di alcuni volumi dell’Archivio diocesano.
- 2003** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno: “**Il Borgo Conce di San Severino: architettura, economia e storia. Prospettive per il recupero e la valorizzazione**” tenutosi a San Severino il 29 maggio nell’ambito della campagna “Salvalarte” 2003. Il Borgo, in seguito all’iniziativa ha ottenuto il vincolo di tutela da parte della Soprintendenza Regionale per le Marche.
- 2003** Ottiene l’incarico di tenere 6 ore di lezione sullo sgombero in emergenza degli archivi nell’ambito del Corso di formazione per Comunicatore del rischio – Iniziativa Comunitaria Equal – Progetto EQUAL – Rete Protezione Civile Abruzzo”. Lezioni tenute presso le sedi di Pescara e L’Aquila nei giorni 27 e 30 giugno.
- 2003** Tiene un proprio intervento al convegno “**Un patrimonio organario recuperato**” tenutosi a Camerino il 4 ottobre in occasione della presentazione del restauro dell’organo *Giovanni Fedeli della Rocchetta 1769* della Chiesa di San Venanzio a Camerino.
- 2004** Partecipa con una propria comunicazione al convegno: “**L’arte del restauro & il restauro d’arte**” organizzato dal Gruppo Volatili, dal Comando RFC della Regione Militare Toscana e dal Comune di Firenze giovedì 4 marzo presso il Salone de’ Dugento nel Palazzo Vecchio di Firenze.
- 2004** Tiene una propria lezione sulla figura e l’opera dell’architetto Ireneo Aleandri il 9 marzo presso l’Università delle Tre Età di Tolentino per la quale cura anche, il 30 marzo, una visita guidata alle opere ed alla mostra dei progetti dell’architetto settempedano.
- 2004** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno: “**Quale futuro per la chiesa di San Michele?**” tenutosi a San Severino il 4 giugno nell’ambito della campagna “Salvalarte” 2004.
- 2005** Tiene una propria lezione sul tema “**L’Architettura neoclassica purista nella provincia di Macerata**” il giorno 8 marzo presso l’Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2005** Ottiene dalla Provincia di Ascoli Piceno l’incarico di tenere 2 ore di lezione nell’ambito del Corso di formazione: “**La salvaguardia del patrimonio culturale dai rischi naturali. Beni Mobili**” lezione tenutasi il giorno 2 aprile presso la Cartiera Papale di Ascoli Piceno.
- 2005** Promuove e tiene propri interventi ai convegni: “**Il patrimonio culturale come risorsa di sviluppo: il caso dell’Abbazia di Rambona e del suo territorio**” tenutosi a Pollenza il giorno 8 maggio e “**Le Torri di Crispiero**” tenutosi a Castelraimondo il giorno 22 maggio nell’ambito della campagna “Salvalarte” 2005.

- 2005** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno **“7 tele restaurate”** tenutosi a San Severino il giorno 11 giugno in occasione della presentazione del restauro di sette tele della raccolta diocesana di San Severino Marche.
- 2006** Tiene una propria comunicazione di presentazione del **“Progetto Antinori”**, promosso dall’Ordine degli Architetti di Macerata, nell’ambito del *XVI Seminario di Architettura e Cultura Urbana* presso l’Università di Camerino.
- 2006** Promuove e tiene un proprio intervento alla tavola rotonda: **“Gli organi storici della città di San Severino”** tenutosi a San Severino Marche il giorno 18 novembre nell’ambito della campagna “Salvalarte” 2006.
- 2007** il 15 e 22 febbraio tiene due lezioni sulla figura dell’architetto fiorentino **Filippo Brunelleschi** nell’ambito del corso di Archeologia-Storia-Arte dell’Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2007** Tiene una propria relazione dal titolo: **“La figura e l’opera dello scultore e architetto Venanzio Bigioli”** in occasione della presentazione del restauro del crocifisso il 31 marzo nella chiesa di san Paolo Apostolo a Borgiano di Serrapetrona.
- 2007** Tiene una propria lezione sul tema: **“Problematiche connesse al bene contenitore per la messa in sicurezza degli organi in caso di calamità”** in occasione del “Primo corso di specializzazione per lo smontaggio e la messa in sicurezza degli organi storici”, organizzato dal Dipartimento nazionale della Protezione Civile e dalla Regione Marche, tenutosi nei giorni 13-17 luglio a Santa Vittoria in Matenano (AP).
- 2007** Promuove e tiene un proprio intervento al convegno sul tema: **“Gli affreschi devozionali mariani nel territorio di San Severino: proposta di un itinerario di visita”** tenutosi a San Severino Marche il giorno 27 ottobre nell’ambito della campagna “Salvalarte” 2007.
- 2007** Coordina l’organizzazione, tenendo un proprio intervento sugli edifici sacri progettati dal professionista camerte, della giornata di studi sul tema: **“Giovanni Antinori architetto (1734-1792). La riscoperta dell’opera di un architetto del Settecento tra Roma, la Toscana, le Marche e Lisbona.”** tenutasi a Camerino il giorno 24 novembre nell’ambito del più ampio “Progetto Antinori”, del quale è ideatore e curatore e che prevede la pubblicazione di una monografia e l’allestimento di una mostra.
- 2008** Tiene una propria relazione sul tema: **“Gli erri e l’architettura tardomedievale nelle Marche”** in occasione del convegno di presentazione del libro: **“Cicogne o Erri. Ricerche sulle tipologie e sulla funzione dei ferri alle finestre degli edifici medievali”**, promosso dalla Delegazione del FAI di Macerata (12 aprile 2008).

- 2008** Il 5 maggio tiene una lezione sulla figura dell'architetto camerte **Giovanni Antinori** nell'ambito del corso di Archeologia-Storia-Arte dell'Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2008** Tiene una propria relazione sul tema: **"Itinerari degli affreschi devozionali mariani tra San Severino, la villa delle Cagnore, il castello di Aliforni e Valdiola (Marche centrali)"**, al convegno internazionale **"Territori contesi: campi del sapere, identità locali, istituzioni, progettualità paesaggistica"**, organizzato dall'Istituto di Geografia dell'Università di Urbino (11-13 luglio 2008).
- 2009** Tiene propri interventi sul tema delle **"Cicogne o Erri degli edifici medievali"** e su **"Le colombaie della Provincia di Macerata"** nell'ambito dei corsi di dell'Università delle Tre Età di Tolentino (9 e 23 febbraio).
- 2009** Presenta, il 16 maggio su invito del Comune di Tolentino, il volume **"Il Teatro Nicola Vaccaj"** nello stand della Regione Marche alla **Fiera Internazionale del Libro di Torino**.
- 2009** Tiene una propria relazione sul tema: **"Sancti Severini olim Septempeda. Appunti da una ricognizione sulla Imago urbis della città di Sanseverino (Marche Centrali)"**, al V convegno internazionale **"Territori emotivi / Geografie emozionali"**, organizzato dall'Istituto di Geografia dell'Università di Urbino (4-6 settembre 2009).
- 2009** Tiene una propria lezione sul tema **"Lucatelli architetto: nuove acquisizioni"** il giorno 12 novembre presso l'Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2010** Presenta, il 14 maggio su invito del Comune di Pievebovigliana, il volume **"La crocefissione di Petrignano"** alla **Fiera Internazionale del Libro di Torino**.
- 2010** Organizza e coordina a San Severino Marche il corso di Formazione **"Il Volontariato nella Salvaguardia del Patrimonio Culturale dai Rischi Naturali - Beni Mobili"** che si svolge nei giorni 22-23/29-30 maggio 2010 e vi tiene proprie lezioni sulle problematiche degli edifici contenitori in caso di calamità e sulle tecniche di messa in sicurezza degli archivi e delle biblioteche.
- 2010** 21 novembre, tiene una propria relazione sul tema: **"Girovagando nella San Severino del Seicento: la carta di Cipriano Divini e le trasformazioni della città"**, al XLVI Convegno di Studi Maceratesi svoltosi ad Abbazia di Fiastra (MC).
- 2011** Tiene una propria lezione sul tema **"Dalla Finlandia Alvar Aalto, uno dei padri dell'architettura contemporanea"** il giorno 13 gennaio presso l'Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2011** Tiene una propria lezione sul tema **"Cipriano Divini pittore, incisore, cartografo settempedano del '600"** il giorno 11 novembre presso l'Università delle Tre Età di Tolentino.

- 2011** 27 novembre, tiene una propria relazione sul tema: **“La Piazza del Mercato di San Severino nuovo centro della città neoclassica: tre progetti per una fontana”**, al XLVII Convegno di Studi Maceratesi svoltosi ad Abbadia di Fiastra (MC).
- 2012** 27-28 gennaio, è invitato a portare un proprio contributo nella Sezione “Cultura e paesaggio” al convegno **“La cultura per ripartire. Gli intellettuali per le Marche”** organizzato dalla Regione Marche ad Abbadia di Fiastra (MC).
- 2012** Tiene una propria lezione sul tema **“Lo Sferisterio di Macerata”** il giorno 19 marzo nell’ambito del corso “Dimore storiche e Museo diffuso nella Regione Marche” presso l’Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2012** 12 maggio, tiene una propria relazione sul tema: **“L’architetto Giuseppe Lucatelli e le opere a San Severino Marche”**, nell’ambito degli “Itinerari di Storia Settempedana” organizzato dal Comune di San Severino Marche (MC) e dall’ordine degli Architetti di Macerata.
- 2013** 8 marzo, tiene una conferenza sul tema: **“Venanzio Bigioli (1770-1854) un protagonista della tradizione artistica del legno di San Severino”**, nell’ambito del ciclo di comunicazioni “Conversazioni all’Ercole Rosa” organizzato dall’IPSIA Pocognoni di Matelica.
- 2014** Tiene una propria lezione sul tema **“La Pinacoteca di San Severino Marche: le collezioni originarie e le incursioni nel Barocco”** il giorno 25 marzo nell’ambito del corso “Dimore storiche e Museo diffuso nella Regione Marche” presso l’Università delle Tre Età di Tolentino.
- 2014** 28 marzo, tiene una propria comunicazione sul tema: **“Operare in emergenza: la formazione ed il ruolo dei Restauratori di Beni Culturali nelle emergenze di Protezione Civile”** al convegno organizzato dal Miur-Afam nell’ambito della XXI Fiera del Restauro a Ferrara.
- 2014** 17 aprile, tiene una propria comunicazione sul tema: **“Le emergenze culturali e ambientali come traino per lo sviluppo”** al convegno “Un progetto pilota per l’area di Torre del Parco e di Lanciano” organizzato da Unicam e Cna a Camerino.
- 2014** 23-24 ottobre, interviene in rappresentanza dell’Accademia di Belle Arti di Macerata – I.R.M. e con un proprio contributo dal titolo: **“Parlare un linguaggio comune in emergenza: il nuovo ruolo dei restauratori di beni storico-artistici nelle emergenze di Protezione Civile”** al XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte 12 – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano.