

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

La sottoscritta Melissa Ceriachi, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

AUTOCERTIFICA

di possedere la qualifica di RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI - Diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, all'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze su Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile – PFP2. votazione di 110 sopra 110 e la lode. Anni 2001-2004.

di aver maturato esperienza nell'INSEGNAMENTO

2022:

- Docente del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di LABORATORIO 1 OPERE LIGNEE – SEZIONE 1.1, 105 ore, corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali della SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO UNIVERSITA' DI URBINO DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE (DiSpeA), con contratto di diritto privato per attività di insegnamento come assistente.
- Docente del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di LABORATORIO 1 OPERE LIGNEE – SEZIONE 1.2, 105 ore, corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali della SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO UNIVERSITA' DI URBINO DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE (DiSpeA), con contratto di diritto privato per attività di insegnamento come assistente.

2021:

- Docente del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di LABORATORIO 1 OPERE LIGNEE – SEZIONE 1.1, 105 ore, corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali della SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO UNIVERSITA' DI URBINO DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE (DiSpeA), con contratto di diritto privato per attività di insegnamento come assistente.
- Docente del corso integrativo dell'insegnamento ufficiale di LABORATORIO 1 OPERE LIGNEE – SEZIONE 1.2, 105 ore, corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali della SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO UNIVERSITA' DI URBINO DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE (DiSpeA), con contratto di diritto privato per attività di insegnamento come assistente.
- Relatore - Restauratore della Tesi di Laurea: *Il Martirio di San Sebastiano* di Giovanni Santi: Nuove indagini per il restauro. Laureato: Teresa Pia Valente. SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO UNIVERSITA' DI URBINO DIPARTIMENTO DI SCIENZE PURE E APPLICATE (DiSpeA). *Classe LMR/02.*

2020: Progetto "Bottega Scuola" con la Regione Marche, D.G.R. n.721 del 24 giugno 2019, durata di 6 mesi. Insegnamento come tutor delle tecniche di integrazione pittorica per il restauro: selezione cromatica, astrazione cromatica, mimetico.

2014: Progetto "Bottega Scuola" con la Regione Marche, D.G.R. n.993 del 9 luglio 2013, durata di 6 mesi. Insegnamento come tutor delle tecniche di doratura "a guazzo", "a missione" e "a conchiglia". Le tecniche di decorazione su lamina metallica: pastiglia, incisione, brunitura, punzonatura, bulinatura, sgraffito e laccatura. Insegnamento delle tecniche preparatorie e pittoriche antiche, secondo la loro evoluzione nel tempo: dai dipinti su tavola a quelli su tela, seguendo le fonti.

di aver partecipato a CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2021: In qualità di relatore ha preso parte alla **conferenza internazionale RECH 6 – Retouching of Cultural Heritage Valenzia 2021**, 4 - 6 novembre 2021, presentando il lavoro: *Recovery of a severely deteriorated painting: The Martyrdom of Saint Sebastian by Giovanni Santi*. (Recupero di un dipinto fortemente degradato: Il Martirio di San Sebastiano di Giovanni Santi.)
Certificato di partecipazione.
Segue pubblicazione dell'articolo.
- 2019: In qualità di relatore ha presentato il lavoro di restauro del dipinto su tavola, *Annunciazione* (datato 1592 e firmato Lorenzo) con cornice, pertinente la chiesa SS. Annunziata di Montecarotto. Il convegno si è tenuto il 13/12/19 a Palazzo Bisaccioni sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi.
- 2019: In qualità di relatore ha preso parte alla **Giornata di Studi - I Restauri delle Opere di Giovanni Santi: Tra Diagnostica e intervento, Galleria Nazionale Delle Marche – Urbino**. Tenutosi il 15/3/19 nella Serra d'Inverno – Sala Convegni. Titolo della relazione presentata: *Il Martirio di San Sebastiano di G. Santi: proposta di recupero*.

di aver partecipato a PUBBLICAZIONI

- 2016: *Restauro della policromia del Polittico dell'Incoronazione della Vergine di Vittore Crivelli*, in *Restituzioni, Tesori d'Arte Restaurati*, catalogo della mostra: *La Bellezza Ritrovata: Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, Gallerie d'Italia - Milano 1 aprile - 17 luglio 2016, INTESA SANPAOLO
- 2013: *Disciplinare di Produzione per l'Attività di Restauro di Opere d'Arte, per la Regione Marche*. Melissa Ceriachi [et al.]
- 2005: Autori: Richard Wolbers
Melissa Ceriachi [et al.] traduzione.
Titolo: ***La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi***
Casa editrice: Il Prato, Saonara, PD - 2005
ISBN: 88-89566-10-8
- 2004 Autore: Richard Wolbers
Melissa Ceriachi [et al.] traduzione.
Titolo: ***Un approccio acquoso alla pulitura dei dipinti***
QUADERNI N.1/CESMAR7
Casa editrice: Il Prato.
ISBN: 88-87243-83-2

di aver effettuato LAVORI DI RESTAURO COME TITOLARE - DITTA INDIVIDUALE SPECIFICAMENTE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA PRESCELTA - ABPR 72

- 2022: Restauro e risanamento del supporto ligneo e consolidamento degli strati pittorici di un dipinto su tavola centinata, *Madonna di Loreto con i SS. Filippo e Giacomo*, di Raffaellino del Colle, 1540, tempera grassa, (cm 254 x 138). Palazzo Bisaccioni, Fondazione Cassa Risparmio di Jesi, AN. Direzione dei Lavori: Dr. Pierluigi Moriconi, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- 2021: Restauro e risanamento del supporto ligneo e restauro della policromia di un dipinto su tavola *Martirio di S. Sebastiano*, 1439 di Giovanni Santi, tempera grassa, (210 x 170 cm), Casa di Raffaello, Urbino. Direzione dei Lavori: Dr. Claudio Maggini, Galleria Nazionale delle Marche-Urbino.
- 2020: Restauro di un dipinto ad olio su tela, *Immacolata Concezione*, XVII sec. (198 x 160 cm). Restauro e risanamento del supporto ligneo e della doratura della cornice, di proprietà privata.
- 2019: Restauro e risanamento del supporto ligneo e restauro della policromia di un dipinto ad olio su tavola *Annunciazione*, 1592, (197 x 237 cm). Restauro della cornice dorata. Chiesa della SS. Annunziata di Montecarotto, AN. Direzione dei Lavori: Dr. Pierluigi Moriconi, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.
- Intervento di revisione generale dell'installazione e della struttura e riordino pittorico delle integrazioni di restauro a selezione oro del *Polittico dell'Incoronazione della Vergine* di Vittore Crivelli al ritorno in Pinacoteca V. Crivelli di S. Elpidio a Mare, FM, in seguito agli spostamenti per le tre mostre di: Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala, 1 aprile – 17 luglio 2016; Roma, Complesso Monumentale di S. Salvatore in Lauro, 11 aprile – 23 luglio 2017; Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 7 ottobre – 8 aprile 2018. Direzione dei Lavori: Dr. Tommaso Castaldi, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.
- 2018: Restauro di un dipinto ad olio su tela *Madonna col Bambino, S. Giacomo e S. Filippo*, XVIII sec. di Domenico Luigi Valeri, (209 x 158 cm). Chiesa di S. Maria del Carmine, Piagge AN. Direzione dei Lavori: Dr. Pierluigi Moriconi, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.
- Perizia e intervento conoscitivo e di documentazione delle pitture murali pertinenti un'abitazione di proprietà privata.
 - Perizia e intervento conoscitivo e di documentazione delle pitture murali pertinenti la chiesa di S. Maria del Carmine, Piagge di Castelplanio, AN.
 - Perizia e intervento conoscitivo e di documentazione delle pitture murali pertinenti la chiesa di S. Trinità, Rosora, AN.
- 2017: Restauro di un dipinto ad olio su tela (macchina d'altare), *Transito di S. Giuseppe*, XVIII sec. di Domenico Luigi Valeri, (200 x 140 cm). Chiesa di S. Pietro Apostolo, Monsano AN. Direzione dei Lavori: Dr. Claudio Maggini, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.
- Restauro di un dipinto ad olio su tela, *Santa Maria Maddalena*, XIX sec. e della cornice dorata di proprietà privata.
- 2016: Restauro di tre dipinti ad olio su tela: *Visitazione di Maria a S. Elisabetta*, *Ultima Cena* e *Crocifissione*, 1733, 1734, 1735 di Domenico Luigi Valeri, chiesa del SS. Sacramento, Monsano AN. Direzione dei Lavori: Dr. Claudio Maggini, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche.
- 2015: Restauro della policromia e della doratura del *Polittico dell'Incoronazione della Vergine* di Vittore Crivelli, 1480-85, tecnica mista, (239 x 291 cm), Pinacoteca di S. Elpidio a Mare, FM. Direzione dei Lavori: Dr. Claudio Maggini, Soprintendenza per le Belle Arti e Paesaggio delle Marche. Progetto "Restituzioni" di Banca Intesa San Paolo.

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- 2014: Restauro di un crocifisso ligneo policromo e dorato, pertinente la chiesa di S. Maria degli Angeli di Angeli di Rosora, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino.
- Restauro di due dipinti ad olio su tela *Madonna del latte; Madonna col Bambino e Santa*, XVIII sec., pertinenti la chiesa di Santo Stefano Protomartire di Maiolati Spontini, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino.
 - Restauro di un dipinto ad olio su tela, *Madonna col Bambino*, XVII sec., proprietà privata.
- 2013: Restauro di due dipinti ad olio su tela, *Transito di S. Giuseppe; S. Filippo Neri e S. Felice da Cantalice*, con cornici, sec. XVIII - XIX, pertinenti il convento dei Frati Minori di Jesi. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche Urbino.
- Restauro di un dipinto ad olio su tela "*Addolorata*", sec. XVII, di proprietà privata.
- 2012: Restauro di due dipinti su tela ovali, *Gesù tra i dottori e La pietà*, sec. XVII, (190 x 135 cm). Di proprietà privata.
- Restauro di un dipinto ad olio su tela, *Papa Benedetto XIII*, 1725, (197 x 119 cm). Pertinente i depositi del Museo Comunale di Cingoli, MC. Direzione dei Lavori: Dott. Gabriele Barucca,,Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.
 - Restauro di un dipinto ad olio su tela, *Madonna col Bambino e misteri del rosario*, sec. XVIII, (260 x 170 cm), e della cornice. Pertinente la chiesa di S. Stefano di Maiolati Spontini, AN. Sotto la Direzione dei Lavori del Dr.ssa Claudia Caldari, della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino.
- 2011: Restauro di una dipinto a tempera grassa su tavola *Cristo flagellato* di Sebastiano del Piombo, sec. XVI, 130 x 100 cm e della cornice intagliata e dorata. Pertinente la chiesa di Sant'Esuperanzio di Cingoli, MC. Affidato dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino. Direzione dei Lavori: Dott. Gabriele Barucca.
- Restauro di due dipinti ad olio su tela di Domenico Valeri, XVIII sec., e delle cornici dorate, pertinenti la chiesa di San Giuseppe di Jesi, AN.
 - *San Vincenzo Ferrer*, 103 x 82 cm
 - *San Nicola da Tolentino*, 103 x 82 cmDirezione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino.
- 2010: Restauro di otto dipinti ad olio su tela di Domenico Malpiedi sec. XVII e Filippo Conti sec. XVIII, pertinenti la chiesa Collegiata di San Ginesio, MC. Restauro di sette cornici dorate. Perizia n. 715
- *Consegna delle chiavi a San Pietro*, 188 x 278 cm
 - *Madonna di Loreto*, 200 x 132 cm
 - *Pietà*, 220 x 126 cm e cornice
 - *Martirio di Sant'Eleuterio*, 360 x 230 cm
 - *Battesimo di San Ginesio*, 360 x 230 cm

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- *Santa Margherita*, 148 x 50 cm
- *Sant'Antonio da Padova*, 70 x 54 cm
- *Santa Caterina d'Alessandria*, 190 x 117 cm e cornice

Affidati dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino. Direzione dei Lavori: Dr. Gabriele Barucca.

2009: Restauro di un dipinto ad olio su tela *Madonna del Rosario* di Lorenzo Lotto, 1539, (384 x 264 cm). Chiesa di San Domenico, Cingoli, MC.

Affidato dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino. Direzione dei Lavori: Dr. Gabriele Barucca.

- Restauro di un dipinto ad olio su tela *Madonna del Carmine e Santi*, (235 x 186 cm), sec. XIX e della cornice policroma e dorata, pertinenti la chiesa di Sant'Anastasio, Villa Torre, Cingoli, MC. Direzione dei Lavori: Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Restauro di un dipinto ad olio su tela *Annunciazione*, (260 x 172 cm), sec. XVI, pertinenti la chiesa cattedrale Santa Maria Assunta, Cingoli, MC. Direzione dei Lavori: Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per il per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Restauro di un dipinto ad olio su tela *Martirio di San Settimio*, (208 x 147 cm), sec. XVII-XVIII, e della cornice policroma e dorata, del museo Diocesano di Jesi, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

2008: Recupero di un crocifisso ligneo policromo e dorato, di autore ignoto del XV sec. (h 100 cm), pertinente la chiesa di San Domenico di Fabriano, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Restauro di due dipinti ad olio su tela di Biagio Puccini, sec. XVIII, pertinenti la chiesa del Suffragio di Matelica, MC. Perizia n. 665

- *Madonna col Bambino in trono, S. Pio V e S. Felice da Cantalice*, (243 x 170 cm).

- *Madonna col Bambino e San Francesco di Paola*, (250 x 173 cm).

Affidati dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino. Direzione dei Lavori: Dr. Gabriele Barucca.

2007: Restauro e risanamento strutturale di una grande cornice lignea dorata in foglia d'argento, (245 x 196 cm), sec. XVII pertinente la chiesa *Madonna del Divino Amore* di Jesi, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Recupero di un crocifisso ligneo policromo, (h. 110 cm), e della croce policroma e dorata, di autore ignoto, del XVII sec. della Parrocchia di S. Maria delle Moie, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Restauro di un dipinto su tela *Madonna della Misericordia*, di autore ignoto del XVIII sec., della Parrocchia di S. Maria delle Moie, AN. Direzione dei Lavori: Dr.ssa Claudia Caldari, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino.

- Restauro di un dipinto ovale su tela, *S. Caterina d'Alessandria*, del XVII sec. di proprietà privata.

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- Pulitura e riordino pittorico di un dipinto su tela, raffigurante *scena di battaglia*, del XVII sec. di proprietà privata.

2006: Restauro di un dipinto ad olio su tela di Gaetano Lapis, centinato, *Immacolata Concezione, Sant'Elisabetta d'Ungheria e San Luigi dei francesi*, (296 x 171 cm), proveniente dalla chiesa di San Giacomo di Cingoli (MC), del XVIII sec., affidato dalla Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche-Urbino. Direzione dei Lavori: Dr. Gabriele Barucca.

- Restauro di due dipinti ad olio su tela, raffiguranti paesaggi, XVII sec. di proprietà privata.

- Restauro di una panca settecentesca dipinta e dorata su due lati, 170 x 120 cm. di proprietà privata.

di aver INIZIATO L'ATTIVITÀ COME DITTA INDIVIDUALE

2005: Collaborazione con contratto a progetto con la ditta di restauro PIERI NINO (Restauratore dei Beni Culturali di Urbino).

di essermi FORMATA E AGGIORNATA

- Thiene, 11 e 12 ottobre 2019

Ambra Giordano, Restauratrice

Agar spray: nuove possibilità applicative del gel rigido per il trattamento di grandi superfici.

Associazione Villa Fabbris

Certificato di frequenza

- Milano, 28 Febbraio, 1 e 2 Marzo 2019

Dr. Paolo Cremonesi, Chimico dei Beni Culturali

Emulsioni per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene – Livello Avanzato 2019, di 8 ore di lezione teorica e 12 ore di applicazioni pratiche, tenuto presso lo Studio AF Conservazione e Restauro.

Certificato di frequenza

- Bologna, 6 maggio 2016

Dr. Rodorigo Giorgi, Chimico dei Beni Culturali

Le nanotecnologie nel restauro delle opere d'arte: nuovi prodotti e metodologie. AN.TA.RES. s.r.l.

Certificato di frequenza

- Lodi, 1 febbraio 2016

Dr. Paolo Cremonesi, Chimico dei Beni Culturali

L'Ambiente Acquoso - Approfondimento" del corso di aggiornamento professionale per restauratori "Solventi Organici, Soluzioni Acquose ed Emulsioni per Trattamento di Opere Policrome e non - Programmazione Inizio 2014", tenutosi presso il "Circolo Enrico Cerri".

Certificato di frequenza

- Trento, 19 - 20 novembre 2010

CESMAR7, Verona

V Convegno "Colore e conservazione. Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili", Aula Magna, Polo Scientifico e Tecnologico Fabio Ferrari, Povo, Trento.

Certificato di frequenza

- Roma, 18-28 febbraio 2009

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

Corso di Specializzazione in Restauro Architettonico e Restauro dei Dipinti Murali in ambienti umidi, presso la chiesa di San Cosimato. Organizzato dall'I.S.A.D. Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali e dell'Ambiente "Antonino De Stefano", Scuola di Alta Formazione "Umberto Baldini" e tenuto dal restauratore Guido Botticelli.

Attestato di frequenza

- Foligno, 5 giugno 2008

Incontro Tecnico sul tema: *"Fissativi, consolidanti e protettivi: le nuove frontiere"*, relatore Dott. Leonardo Borgioli.

Attestato di frequenza

- Foligno, 7 giugno 2007

Incontro Tecnico sul tema: *"Nuove resine sintetiche"*, relatore Dott. Leonardo Borgioli.

Attestato di frequenza

- Marzo 2007

Salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara.

- Bressanone, 12-15 Luglio 2005

XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: *Sulle pitture murali: riflessioni, conoscenze, interventi*, organizzato dall'Università di Padova, Università Cà Foscari di Venezia, Università di Genova, Università di Brescia, Università Mediterranea di Reggio Calabria e Politecnico di Milano. Bressanone (BZ).

Attestato di frequenza

- Thiene, 11 Giugno 2005

Convegno "Esperienze e materiali di restauro" sul tema: *Le resine acriliche sulle pitture murali, problemi derivanti dalla tipologia dei supporti murali e dal trattamento consolidante*, organizzato dal CESMAR7. Villa Fabris, Thiene (VI).

Attestato di frequenza

- 9 aprile 2005

Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili

Convegno *La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche*, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara.

- Thiene, 29-30 ottobre 2004

CESMAR7, Padova

Partecipazione al II Convegno *"Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti"*, Associazione Villa Fabbris

Attestato di frequenza

- 2001 – 2004

Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Corso "Conservazione dei dipinti su tela e tavola"

Diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, all'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, settore Dipinti su Tele e Tavole.

Votazione di 110 sopra 110 e la lode.

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- Gennaio - dicembre 2004

Scuola di Alta Formazione all'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Tesi finale di Diploma:

“PROBLEMI CONSERVATIVI IN UN RARO CASO DI DIPINTO ALLUVIONATO, un esempio emblematico di riuso, aggiornamenti, modificazioni di una tavola d’altare: da trittico a tavola quadra, fronte e retro.”

Proveniente dal Convento di Santa Maria Novella di Firenze; il fronte risalente al XIV sec. ed il retro al XV sec.

Il lavoro ha riguardato: l’analisi storica-artistica dell’opera; la ricerca dei documenti d’archivio; le indagini scientifiche necessarie per conoscere la tecnica di realizzazione e lo stato di conservazione; l’intervento di restauro (mettendo a punto insieme al Dott. Cremonesi un Resin-Soap senza TEA per la pulitura delle cromie realizzate in azzurrite); il restauro del supporto ligneo ed in fine la proposta teorica del trattamento delle ampie lacune, mirando alla leggibilità dell’opera nel rispetto dell’autenticità del documento.

Relatori: Cecilia Frosinini, Alfredo Aldrovandi, Mauro Parri e Patrizia Petrone.

- Agosto – dicembre 2003

Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Docenti: Caterina Toso, Diane Kuntzelman, Teresa Cianfanelli, Mariarosa Sailer

Corso curriculare di Integrazione materica e pittorica della pellicola pittorica nei dipinti su tavola e tela.

- 2- 4 Luglio 2003: Corso *“Aqueous Cleaning Methods”*, tenutesi a Verona da Richard Wolbers, Professore alla University of Delaware a Newark.

Attestato di frequenza

-Gennaio – luglio 2003

Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Docenti: Paola Bracco, Oriana Sartiani, Alessandra Ramat

Corso curriculare di Pulitura delle superfici pittoriche secondo la prassi fiorentina differenziata e selettiva, e con l’approfondimento delle nuove metodiche acquose per la pulitura delle superfici dipinte proposta dal Prof. R. Wolbers.

Pulitura dei dipinti:

- Ignoto, *San Girolamo*, sec. XVII, olio su tela, 120 x 90 cm, Firenze, Depositi S. Salvi: fermatura del colore e foderatura
- Ignoto, *La morte di Adone*, sec. XVII, olio su tela, 120.6 x 158.7 cm, Firenze, Deposito di San Salvi: fermatura del colore e foderatura

- 17 dicembre 2002

Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Convegno *Il restauro dei dipinti mobili*, Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002

- 25-26 ottobre 2002

CESMAR7, Padova

Convegno *Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili*, curato da CESMAR7, Piazzola sul Brenta, PD

Attestato di frequenza

- Settembre – ottobre 2002

Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

Docente: Ezio Buzzegoli

Corso di “Metodiche alternative alla foderatura” tenuto dal Prof. W. R. Mehra, all'interno dell'istituto.

Intervento sui dipinti:

- Ignoto, sec. XVIII, *Cardinal Leopoldo*, olio su tela, 74 x 58 cm, Firenze, Depositi magazzino Giandotti, Palazzo Pitti;
- Giuseppe Pennasilico, (1861-1940), *Autoritratto*, olio su tela, 54 x 79,6 cm, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Iacopo Olivotto, *Ritratto della moglie*, anni '20, sec. XX, olio su tela, 174 x 74 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Elizabeth Chaplin, (1890-1982), *Mercato*, olio su tela, 121 x 171 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Ignoto, *Figura femminile vista di tre quarti*, sec. XX, olio su tela (frammento), 68,5 x 54 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Ignoto, *Sibilla*, sec. XVII, ad olio su tela, 97 x 77 cm, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Baccio Maria Bacci, (1888-1974), *Le belle mugnaie di Varlungo*, 1940, olio su tela, 142 x 108,3 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna;
- Andrea Markò, *Paesaggio*, sec. XIX, olio su tela, 40,8 x 50,5 cm, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Torello Ancillotti, *Marine de Normandie*, 1850 ca., olio su tela, 54 x 81 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Herbert Gurschner, *Autoritratto*, 1919, olio su tela, 55,5 x 44,5 cm, Galleria d'Arte Moderna, Depositi;
- Bruno Rosai, *I Renaioli*, 1950 olio su tela 65,5 x 86 cm, Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Depositi

- Luglio 2002

Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Docente: Roberto Bellucci

Cantiere di pronto intervento di restauro dei dipinti su tela presso la chiesa di San Domenico, Fiesole

- Gennaio – giugno, novembre – dicembre 2002

Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Docente: Luciano Sostegni.

Corso di restauro strutturale dei dipinti su tela secondo le metodiche tradizionali dei Laboratori dell'OPD e della foderatura “alla fiorentina”.

Intervento sui dipinti:

- Ignoto, *San Girolamo*, sec. XVII, olio su tela, 120 x 90 cm, Firenze, Depositi S. Salvi: fermatura del colore e foderatura
- Ignoto, *La morte di Adone*, sec. XVII, olio su tela, 120.6 x 158.7 cm, Firenze, Deposito di San Salvi: fermatura del colore e foderatura

- Ottobre – dicembre 2001

Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze

Docenti: Chiara Rossi, Francesca Ciani Passeri.

Corso di fermatura e consolidamento del colore nei dipinti su tavola.

Intervento sui dipinti:

- Pittore fiorentino, *Madonna col Bambino*, sec. XV, tempera su tavola, 95 x 46 cm, Firenze, Convento delle Oblate, deposito Cenacolo di San Salvi: fermatura del colore;
- Ignoto, *Crocifissione con la Madonna e S. Giovanni*, sec. XVI, olio su tavola, 130 x 95 cm, Firenze, Depositi S. Salvi: fermatura del colore;

CURRICULUM VITAE – CERIACHI MELISSA

- Ignoto, *S. Lucia*, sec XIV, tempera su tavola, 55 x 130 cm, Firenze, Depositi di S. Salvi: fermatura del colore ricollocazione dei frammenti staccati in seguito ad evento traumatico

- Luglio 2001
Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Docenti: Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Mauro Parri.
Cantiere di pronto intervento di restauro dei supporti lignei dei dipinti presso i Depositi di S. Salvi, Firenze.
Intervento sul dipinto: Maestro del tondo Borghese, Sposalizio mistico di S. Caterina, sec. XVI, tempera su tavola, 175 x 283 cm, Firenze, Depositi S. Salvi: risanamento strutturale del supporto con tassellatura e incuneatura.

- Maggio – giugno, settembre 2001
Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Docenti: Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Mauro Parri.
Corso di restauro dei supporti lignei dei dipinti.
Intervento sui dipinti:
 - Scuola del Beccafumi (1486-1551), *Sacra Famiglia*, sec. XVI, tempera su tavola, tondo 65 cm, Firenze, Depositi di S. Salvi: risanamento strutturale del supporto con tassellatura e incuneatura e realizzazione del sistema di traversatura;
 - Maestro del tondo Borghese, *Sposalizio mistico di S. Caterina*, sec. XVI, tempera su tavola, 175 x 283 cm, Firenze, Depositi S. Salvi: risanamento strutturale del supporto con tassellatura e incuneatura e realizzazione del sistema di traversatura.

- 9 maggio 2001
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
Convegno *Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio*, Sala del Buonumore, Conservatorio Musicale Statale L. Cherubini, Firenze 9 maggio 2001

- Gennaio – maggio 2001
Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Corso di tecniche costruttive e pittoriche nei dipinti antichi su tavola e tela.
Realizzazione di copie di dipinti su tavola e su tela applicando metodiche antiche desunte dalla trattatistica
Ciro Castelli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria, Luciano Sostegni, Marialuisa Altamura, Patrizia Petrone

- Gennaio - giugno 1999
Corso sulla tecnica del "Buon Fresco" Giottesco, Pesaro (PU), presso il Laboratorio del Restauratore Paolo Castellani.

- Gennaio - dicembre 1998 e 1997
Corso biennale di Restauro di Dipinti Murali regionale n/2B2, Ostra (AN),
Addetto al Restauro e Decorazione Pittorica,
97/100.
Stage: Restauro dei dipinti murali pertinenti il Teatro B. Gigli di Recanati (MC).

- 1994
Diploma di Maturità d'Arte Applicata
Istituto Statale d'Arte Mannucci di Ancona,

Di aver fatto ESPERIENZA DI LAVORO COME DIPENDENTE

- Gennaio 2001 - Dicembre 2002
STUDIO DI RESTAURO DANIELE ROSSI, Restauratore dei Beni Culturali di Firenze.
Restauro dei dipinti su tela e tavola provenienti dalla Galleria degli Uffizi e dal Museo dell'Opera del
Duomo di Siena.
- 1 Settembre - 30 Novembre 2000
ARES s.r.l. di Olivetti Orietta, Restauratrice di dipinti murali.
- 1 Marzo - 30 Luglio 2000
ARS ANTIQUA s.r.l. di Stpiczynski Robert, Restauratore di dipinti murali, in tela, tavola, metalli in
genere.

