

CURRICULUM VITAE

prof.ssa **LUCIA CATALDO**

Nata a Bari il 05/06/1961

Residente a Recanati (MC)

lucianacataldo13@gmail.com

l.cataldo@accademia.firenze.it

<http://www.accademia.firenze.it/it/docenti-abafi/biografie-docenti/34-docenti-1/cataldo-lucia>

POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

- ° Attualmente è docente di ruolo di **Storia dell'arte, Museologia e Beni Culturali** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata –
- ° Docente a contratto di **BENI CULTURALI e di MUSEOLOGIA presso IL CORSO QUINQUENNALE DI RESTAURO PFP1 E PFP2** dell'Accademia di Belle Arti di Verona
- ° Docente a contratto di **Beni Culturali e di Museologia e Museologia del Contemporaneo** presso **l'Accademia di Belle Arti di Firenze**
- ° Coordina il Biennio Specialistico (II livello) in MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA- dell'Accademia di Macerata .

TITOLI DI STUDIO

LAUREA in Lettere Classiche, conseguita nel 1986 presso l'Università degli Studi di Bari (votazione 110/110 e lode)

DOTTORATO DI RICERCA

Dottore di Ricerca in Archeologia (VII ciclo) - Università "La Sapienza" di Roma, triennio accademico 1992-95. Tutors: proff. A. Cazzella e R. Peroni.

SPECIALIZZAZIONI

Specializzazione triennale post-laurea in **Archeologia** conseguita nel 1989 presso l'Università "La Sapienza" di Roma (votazione 70/70 e lode).

Perfezionamento post laurea in **Didattica Museale** - Università degli Studi di Roma Tre, anno accademico 1995-96, conseguito nel 1997.

CORSI DI ALTA FORMAZIONE:

2006- Ha partecipato al seguente WORKSHOP:

BEST PRACTICES AND NEW TRENDS IN ART AND MUSEUM DIDACTICS IN EUROPE, **SOCRATES-GRUNDTVIG 3** organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Urbino in collaborazione con il Kunstmuseum di Bonn, San Leo (PU) 18-22 settembre 2006.

PRESENTAZIONE BREVE:

Attività professionali recenti e orientamenti di ricerca museologica, di valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio artistico

Negli ultimi dieci anni nella ricerca e nella libera professione i focus sono stati la **produzione manualistica** sulla **Museologia e sui Beni Culturali** (L. Cataldo, M. Paraventi, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli 2007) e la saggistica sulla **comunicazione dei beni culturali e del patrimonio artistico** (L. Cataldo, a cura di, *Musei e patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto*, Hoepli, Milano 2014).

Altri versanti di lavoro sono la **comunicazione espositiva, il rapporto del museo e della mostra con il pubblico**, e le relazioni fra **allestimento e percezione visiva** nel contesto museale. Attualmente si interessa anche delle **professioni creative legate al patrimonio e al turismo culturale (cfr. elenco pubblicazioni)**

DOCENZE : Museologia e Museografia, Comunicazione Dei Beni Culturali; ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DI COLLABORAZIONE UNIVERSITARIA

DOCENZA UNIVERSITARIA:

- **2007/2008**- docente nel ciclo di seminari del Dipartimento di Scienze dell'Antichità- Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, per due seminari sugli argomenti **"Teorie della percezione visiva e psicologia della forma"** e **"Percezione visiva e psicologia della percezione: applicazioni per la fruizione dei beni culturali"**.
- **Dall'anno accademico 2002-2003 continuativamente fino all'anno accademico 2005-2006**: Docente a contratto per l'insegnamento **MUSEOLOGIA sett. Scientifico disciplinare L-art 04 --cfu 4**, presso la stessa Facoltà, per il corso di Laurea triennale di I livello **"Scienza E Tecnologia Per La Diagnostica E Conservazione Dei Beni Culturali"** Classe 41)
- **anno accademico 2000/2001** Docente a contratto per l'insegnamento **MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO - sett. Scientifico disciplinare L-art 04** presso la **Facoltà di Scienze MM.FF.NN.** dell'Università degli Studi di Bari - corso di diploma universitario: **Tecnico Per La Diagnostica Applicata Al Restauro E Conservazione Dei Beni Culturali** – totale ore 40

- 2001/2002 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea **“Comunicazione e Pubbliche Relazioni” - Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Bari. (Sezione: Comunicazione dei beni culturali) ore totali 4**
- 2000/2001 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea “Comunicazione e Pubbliche Relazioni” - **Facoltà di Scienze della Formazione** dell’Università degli Studi di Bari. (Sezione:**Organizzazione di eventi nel campo dei beni culturali**) ore totali 4.
- A. 1998/99 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea “Comunicazione e Pubbliche Relazioni” - **Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Bari** (sezione: **Comunicazione dei beni culturali**: argomento: “I musei: luoghi di conservazione o di fruizione dei beni culturali?”) ore totali 4
- A. 1998/99 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea in “Storia delle Civiltà Preclassiche e Scienze Paleontologiche ” - **Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Bari**, sezione: **Aspetti didattici e museografici delle scienze paleostoriche**) ore totali 10.
- A. 1999/2000 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea “Comunicazione e Pubbliche Relazioni” - **Facoltà di Scienze della Formazione** dell’Università degli Studi di Bari. (Sezione:**Organizzazione di eventi**: argomento: **Una mostra sui beni culturali**) ore totali 10.. A.A. 1999/2000 – docente nel Corso di Perfezionamento post- laurea in “Metodologia di insegnamento delle Scienze paleostoriche” - **Facoltà di Lettere** dell’Università degli Studi di Bari (sezione:**Comunicazione museografica e didattica delle scienze paleostoriche**)

DOCENZA in MASTER di I e II livello:

- **2016-2017 e 2017-2018**_Docenze nel Master di I livello **“Linguaggi del Turismo Culturale”, Università RomaTre**
 - 2008- Docenza nel Master in "Nuove tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio culturale e museale" -Il ciclo- del **Consorzio Universitario per la formazione e l'innovazione- Politecnico dell'Università di Bari (MODULO Gestione e fruizione del patrimonio museale- 30 ore)**
 - 2007/2008- Docenza nel Master di secondo livello in " **Direzione e management dei beni culturali** (Regione Abruzzo- Eurobic -*POR Abruzzo - Obiettivo 3 per il 2000/2006 - Piano degli interventi 2006 - Misura C3-Formazione Superiore*) nell'ambito del **modulo "Museologia e museografia"**, argomenti : **1) Percezione visiva e Psicologia della percezione visiva: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni culturali. 2) Direttive nazionali e regionali sugli Standard museali (28 ore)**

- 2007/2008- Docenza nel Master di primo livello in " **Economia, gestione e valorizzazione dei beni culturali**" (Regione Abruzzo- Eurobic -*POR Abruzzo - Obiettivo 3 per il 2000/2006 - Piano degli interventi 2006 - Misura C3-Formazione Superiore*) nell'ambito del **modulo "Museologia e museografia"** argomenti: **Comunicazione e didattica nel museo: teorie e prassi in ambito italiano ed europeo (34 ore)**
- 2007- Docenza nel Master in "Nuove tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio culturale e museale" del **Consorzio Universitario per la formazione e l'innovazione- Politecnico dell'Università di Bari** (Modulo 9 - Gestione e fruizione del patrimonio museale- 30 ore)

DOCENZE NELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE INERENTI LA MUSEOLOGIA ED ALTRE DOCENZE

- **2010-2015 \docente per i corsi di formazione professionale su Progetti FSE "Collaboratore restauratore dei beni culturali"**, presso UPA- PADOVA.
- **2005- docente per la materia *Standard di qualità per i musei degli enti locali*, per il corso di formazione professionale "I musei verso gli standard di qualità" finanziato dalla Regione Marche – POR MARCHE – OB3- Asse D – Misura 2-** Aggiornamento del personale dei musei degli enti locali(ore totali 12) presso IAL MARCHE- S.Benedetto (AP)
- 1999/2000 – organizzazione e docenza nel corso integrativo di **Museografia e Comunicazione dei Beni Culturali**, presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia (ore totali 34).
- 1995- 97: docenza nel corso di **Formazione Professionale post-laurea** della **Regione Puglia** per "**Tecnici del Patrimonio Artistico**" presso l'Istituto Superiore di Scienze Turistiche e Relazioni Pubbliche, per le materie: **Catalogazione beni culturali; Rilevamento artistico ed architettonico** (ore totali 30)

COMMISSIONI DI LAVORO SUI MUSEI, PROGETTI E CONCORSI INTERNAZIONALI, CORSI SU GESTIONE DI MUSEI E BENI CULTURALI

E' membro di alcune commissioni scientifiche **ICOM Italia- International Council of Museums:** Commissioni "Museologia" di cui è membro fondatore e membro della Commissione "Personale, Formazione e Aggiornamento" e del Coordinamento Regionale Marche, in rappresentanza dell'Accademia di Macerata

Ha partecipato al gruppo di lavoro del progetto vincitore del Concorso di idee per il percorso di riallestimento della casa-museo dello scrittore M.Bulgakov a Mosca (2013) con gli architetti Filippini e Moskvina, cfr. seguito del curriculum).

Ha partecipato al Corso "**La sicurezza negli Istituti Culturali**" (ore 24), organizzato da ICOM Italia e

MAB Marche, Ancona, gennaio 2016

E' membro del Consiglio dei curatori della Pinacoteca e del Parco Sculture di Ripe San Ginesio.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE CON SOPRINTENDENZE BB.AA NEL CAMPO MUSEOLOGICO E MUSEOGRAFICO.

- Collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, il Sistema Museale della Provincia di Macerata per la realizzazione della guida archeologica per ragazzi della valle del Fiume Potenza "**Marco Tullio a passeggio per le strade del Piceno**", Macerata 2006
- Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica delle Marche per la ricostruzione scientifica e la realizzazione del costume e del corredo di una sepoltura femminile picena per la mostra "**Non solo frivolezze. Costume e moda e bellezza nel Piceno antico**". Ancona, MUSEO NAZIONALE DELLE MARCHE (2004)
- Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia e per l'allestimento della mostra "**La morte non è per me. Il Guerriero di Minervino Murge**". MUSEO NAZIONALE DI TARANTO, Settimana per i beni culturali (2001)
- Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia ed il MUSEO NAZIONALE DI MANFREDONIA per l'organizzazione e l'allestimento della mostra "**Segni dal silenzio. L'immaginario della Daunia antica nel contemporaneo**", a cura di L. Cataldo, M. Mazzei, E. Saccottelli (2001)
- Collaborazione con il MUSEO NAZIONALE DELLA SIRITIDE DI POLICORO per l'organizzazione della prima sala del museo dedicata alla PREISTORIAe l'allestimento della mostra "**Il Guerriero Enotrio di Chiaromonte**" (1988)

ESPERIENZE SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI DI RICERCA SUI BENI CULTURALI

-1988/1990: **catalogatore-storico dell'arte** presso il "Consorzio Perimetri Difensivi Puglia" costituitosi per la realizzazione di uno dei 39 progetti varati dal **Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (ex art. 15 legge 41/86)** per la catalogazione informatizzata del patrimonio artistico nazionale In tale ambito si è occupata del censimento dei centri storici della Puglia, mediante **l'analisi e la schedatura delle emergenze archeologiche e l'indagine storico-artistico-urbanistica sugli abitati**

- 1993: incarico con contratto annuale della **Soprintendenza Archeologica della Basilicata** per la catalogazione di reperti archeologici conservati presso il Museo di Policoro.

- 1992 collaborazione con la **Soprintendenza Archeologica della Basilicata** - Museo di Policoro, per lo studio e la catalogazione di reperti archeologici
- 1990-91- incarico con contratto della **Soprintendenza Archeologica della Puglia** per la catalogazione e lo studio sistematico di reperti conservati presso il Museo Archeologico di Bari.
- 1989-1990-: incarichi della **Soprintendenza Archeologica della Puglia** per la catalogazione e lo studio sistematico di reperti conservati presso il Museo Archeologico di Bari.
- 1989 incarico con contratto della **Soprintendenza Archeologica della Basilicata** per la catalogazione di reperti archeologici conservati presso l'Antiquarium Statale di Grumento
- 1985-89 collaborazione scientifica con la **Soprintendenza Archeologica della Basilicata** per campagne di scavo.
- 1985: collaborazione in scavi archeologici effettuati dalla **Soprintendenza Archeologica della Val d'Aosta** nell'area megalitica di S.Martin e nel foro romano di Aosta.
- 1984/1985: collaborazione in scavi archeologici effettuati dall'**Istituto di Civiltà Preclassiche dell'Università di Bari** negli ipogei neolitici di S.Barbara (Polignano a Mare, Bari)
- 1984/1985: collaborazione in scavi archeologici effettuati dall'**Istituto di Topografia dell'Italia Antica** della stessa Università a Torre di Castiglione (Conversano, Bari).

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI INIZIATIVE e MOSTRE (settore: BENI CULTURALI E ARTE CONTEMPORANEA)

E' stata curatore scientifico delle tre mostre (*La collezione d'arte; I documenti e I materiali del lavoro*) per il **Bicentenario della Camera di Commercio di Macerata** (2011-2012).

Ha ideato e curato la MOSE - Mostra operativa sulla Stampa e l'Editoria, San Severino Marche (2012-13).

Ha ideato e curato l'organizzazione del gruppo di lavoro per la realizzazione del progetto "**Percorsi di educazione museale per il Parco sculture di Ripe San Ginesio (MC)**", finanziato nell'ambito del Programma "Musei e beni culturali" – anno 2006, della Provincia di Macerata (Misura 1 "*Sostegno al funzionamento ordinario dei musei e raccolte locali e di interesse locale*" , Azione 1.3 *Valorizzazione del patrimonio e dell'arte contemporanea*, Sottoazione:

Realizzazione di programmi didattici per varie fasce di utenza), sulla scorta dell'aggiornamento del Piano Regionale per i Beni e le attività culturali (2006),

Ha ideato e curato l'organizzazione del gruppo di ricerca per la realizzazione del laboratorio museale *Tramare il silenzio. Laboratorio museale performativo sulle sculture cucite di Maimuna*, svoltosi nell'ambito dell'omonima mostra presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (2007)

RELAZIONI A CONVEGNI

2016- **Discussant** al **II convegno Internazionale Museum.dià: Chronos, Kairòs, Aion - Il tempo dei musei**, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016 (atti in stampa)

2016 – Relatore al **Convegno Internazionale ICOM**, Milano (in stampa)

2015 settembre- Relatore al Seminario annuale **Museimpresa-Confindustria** (Tolentino, Poltrona Frau Museum) , con relazione dal titolo *Il ruolo emergente dell'education nella fruizione del patrimonio culturale e museale*

2013 aprile- Relatore al **International Forum For Literary Museums, MOSCA** (18-20 aprile 2013), Comune di Mosca- Dipartimento Cultura 2013 (titolo: *Multimedial narration in Literary museums*)

1999 novembre- Relatore nel Convegno *L'arte contemporanea per l'arte antica, Artisti italiani per i restauri della Basilica di Assisi*”, Palazzo della Provincia- Bari, novembre 1999

1998 maggio - Relatore nel Convegno *“Comunicare beni”*, organizzato dal Corso di Perfezionamento in Pubbliche Relazioni della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari, Aula Magna dell'Università di Bari, 21/22 maggio.

DOCENZE PRESSO ALTRE ACCADEMIE DI BELLE ARTI

- **Docente di MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO** (contratto) dall'A.A. 2015-16 a tutt'oggi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze

- **Docente di MUSEOGRAFIA** (contratto) nell' A.A. 2010-2011 presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.
- **Docente di BENI CULTURALI** (a contratto) DALL'A.A. 2014-2015 a tutt'oggi presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.
- **Docente di BENI CULTURALI** (a contratto) DALL'A.A. 2017-2018 a tutt'oggi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.
- **Docente di COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI** (contratto) nell' A.A. 2009-2010 presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.
- **Docente di TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA** (a contratto) dall' A.A. 2009-2010 a tutt'oggi presso l'Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" – Verona (ora Accademia di Verona).

INCARICHI PRESSO L' ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA

- **Docente di Museologia e Museografia** (affidamento) dall'a.a 2002-2003 a tutt'oggi
- **Docente di Iconografia** (affidamento) dall' a.a. 2003-2004 al 2008-09

PROCEDURE DI VALUTAZIONE COMPARATIVA NELLE UNIVERSITA', INSERIMENTO IN GRADUATORIE DELLE ACCADEMIE, ABILITAZIONI

Ha partecipato alle procedure di Valutazione comparativa nelle seguenti Università, risultando nell'elenco degli idonei:

- Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata. Settore scientifico-disciplinare L-art/04 (Museologia e Critica artistica e del restauro) – D.R. N. 491 del 7.4.2006
- Facoltà di Lettere e Filosofia, Università G. D'Annunzio, Chieti-Pescara, Settore L-ART/04, Museologia e Critica artistica e del restauro, D.R. n. 168 del 20/12/2007
Idonea ed inserita nelle graduatorie d'istituto delle Accademie di Belle Arti di Bologna e di Bari (2009), per la materie: *Teoria della percezione e psicologia delle forme , Storia dell'arte, Pedagogia e didattica dell'arte*

Ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di "Storia dell'Arte" e "Materie Letterarie e Latino" negli Istituti Secondari di 2° grado.

CONCORSI PUBBLICI

immessa in ruolo a seguito di concorso per titoli ed esami: D.M.21 luglio 1990 nel dicembre 1995 per Assistente alla Cattedra di Stile, Storia dell'Arte e del Costume nelle Accademie di Belle Arti

COLLABORAZIONI GIORNALISTICHE E CRITICHE

È giornalista pubblicista attualmente iscritta all'albo professionale delle Marche

- collabora con **l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana** per voci del "Dizionario Biografico degli Italiani".
- ha collaborato con la rivista di Storia dell'Arte "**TERZOOCCHIO**", diretta da Giorgio Di Genova, (Bora Edizioni, Bologna) e con la rivista bimestrale di Arte contemporanea "**SEGNO**", (SALA Edizioni, Pescara).
- ha collaborato con l'emittente televisiva "**TELENORBA**" per la realizzazione di servizi giornalistici nell'ambito archeologico e storico-artistico;
- ha collaborato con il periodico "**PRIMAPAGINA**" della Banca delle Marche con articoli di argomento storico artistico e con diverse testate giornalistiche pugliesi ("**Roma**" (pagina nazionale ed edizione Puglia e **Basilicata**), "**Puglia**", "**Lucania**", "**Il Corsivo**" (Lecce) e con il settimanale "**Protagonisti**"(Foggia), con articoli di archeologia, storia dell'arte e critica d'arte

CATALDO LUCIA

ELENCO PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE DI MUSEOLOGIA e BENI CULTURALI

1. L.CATALDO (a cura di), *Musei e patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto*, Hoepli, Milano 2014.
2. CATALDO L. *Dal Museumtheatre Al Digital Storytelling. Nuove forme della comunicazione museale fra narrazione, teatro e multimedialità*, presentazione di Maria Xanthoudaki, Franco Angeli, Milano 2011.
3. CATALDO L., PARAVENTI M., *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, Milano 2007
4. CATALDO L., *Percorsi di educazione museale per il Parco sculture di Ripe San Ginesio*, Pollenza 2007
5. CATALDO L., *Tramare il silenzio. Laboratorio museale performativo sulle sculture cucite di Maimuna*, Macerata 2007
6. CATALDO L., *Percezione visiva e Psicologia della percezione: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni museali*, 2^a edizione aggiornata, Macerata 2010.

SAGGI E ARTICOLI DI MUSEOLOGIA E BENI CULTURALI

- a. CATALDO L., *"User experience" ed educazione museale. Le tecnologie e il museo dalla teoria alla pratica* in "Musei, Pubblici, Tecnologie", atti del convegno (Museo Novecento Firenze, dicembre 2016) Pisa University Press, 2019, in press
- b. CATALDO L., *Museo partecipato e turismo culturale. Prospettive e proposte per l'interpretazione del patrimonio*, in "Master's Narratives in Tourism", a cura di C. Pierantonelli, Edizioni Sette Città, Viterbo 2017, pp. 215-228.
- c. CATALDO L., CASTELLANI E., *Educaciòn al Patrimonio Cultural: Juego Tradicional y Digital Storytelling*, in *Relatos Digitales en Educaciòn formal y social*, Barcelona 2016 (ed. Universitat de Barcelona 2017).
- d. CATALDO L., & PASCUCCI G., *Creative Professionals and Multimedia for cultural Landscapes Communication*, in "The Museum Professional Landscape. Reframing Precepts and Pedagogy for the contemporary Culture and Heritage Profession", ICTOP Meeting, Milan, July 2016.

- e. CATALDO L., *Multimedial narration in Literary museums*, in Proceedings of International Forum For Literary Museums, MOSCA (18-20 aprile 2013), Comune di Mosca- Dipartimento Cultura 2013 , pp. 40-48.
- f. CATALDO L., *Performance Workshop, Dialogic Tour And Multimedial Storytelling: New Relationships in the Dialogic Art Museum*, ISS, International Committee for Museology (ICOFOM) Study Series, 40, 2011, pp. 43-49
- g. CATALDO L., PERCOSSI SERENELLI E., *Beni Culturali, Accademia di Belle Arti e Scuola: i progetti e gli sviluppi operativi di educazione museale nelle Marche*, in Atti delle giornate sulla Storia e l'Archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei, Foggia 2005, Edipuglia Bari 2008
- h. CATALDO L., *Comunicazione e didattica dell'arte contemporanea: alcuni spunti di ricerca*, Atti del Convegno "Il ruolo della didattica nella comunicazione dell'arte", ALDO, 2° salone della Didattica museale (Macerata 2004), Pollenza 2005 , pp.107-115
- i. CATALDO L., *L'immaginario, il fantastico ed il fare artistico nel cuore del borgo antico*, in Educazione, didattica, creatività, I laboratori de "L'isola della Fantasia" Fondazione Rocco Spani, Taranto 2005
- j. CATALDO L., COLIS G., *La dama di Cupramarittima*, in Frapiccini N., Percossi E., *Non solo frivolezze. Costume e moda e bellezza nel Piceno antico*, Catalogo della mostra, Ancona, Museo Nazionale delle Marche, Recanati 2004, pp.51-52

COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

1. CATALDO L., *Le muse inquietanti. L'antico nello sguardo dell'arte contemporanea, in Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti*, a cura di M.BIGNARDI, V. CORBI, G.PERRETTA, Electa Napoli 2001, pp.115-121
2. CATALDO L., *Le antiche fornaci di Lucera.*, Atti XX Convegno Nazionale di Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, (S.Severo 1999), Foggia 2001, pp.205-220.
3. CATALDO L., *Materiali per una storia delle fornaci a Lucera*, in "Architetture delle fornaci", a cura di Massimo BIGNARDI , Electa Napoli, Napoli 1999, pp.87-103

MONOGRAFIE E CATALOGHI DI MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA-CURATELA DI MOSTRE

la scrivente compare con il nome Luciana (tranne nel n.1), che è il nome d'arte che usa per le mostre o pubblicazioni di arte contemporanea

1. CATALDO L., *Felici coincidenze, L'antico nello sguardo dell'arte contemporanea*, Simple, Macerata 2011
2. CATALDO L., *Epifania del divenire*, testo in catalogo per la personale di Angela Occhipinti, Innsbruck , Palazzo Imperiale, settembre 2010
3. AA.VV., *InOPERA.Sulle orme di P.Matteo Ricci*, catalogo della mostra, Fondazione CARIMA Macerata 2010 (schede in catalogo di L.Cataldo: *Abate, Alviani, Bellucci, Boero, Craia, Esposito, Mammoli, Marasca, Mentoni, Occhipinti, Pizzi, Rainaldi*)
4. CATALDO L., *Coerenza e rinnovamento*, in *Giulio De Mitri, Materiale e immateriale*, a cura di LUIGI PAOLO FINIZIO, Livorno , Edizioni Peccolo 2005.
5. CATALDO L., *BIOS, ETHOS, LOGOS, Giulio De Mitri. Opere 2000-2005*, Catalogo della mostra. Accademia di Belle Arti di Macerata Taranto 2005. **Curatela della mostra e catalogo**
6. CATALDO L., *Nuove creativita' nelle Marche*, in RIPE 2004, Pollenza 2004 **Curatela della mostra e catalogo**
7. CATALDO L., *Il mare*, catalogo della Mostra, Mezzina, Molfetta 2002. **Curatela della mostra e catalogo**
8. CATALDO L., *Antonio Di Pillo*, in *Malie plastiche*, a cura di V. Conte, Foggia 2001, pp-43-58.
9. CATALDO L. , *Tempo nel tempo. Voci di artisti per il terzo millennio*. (Lucera, dicembre 1999- gennaio 2000), Foggia 2000. **Curatela della mostra e catalogo**
10. -"SEGNI DAL SILENZIO. L'IMMAGINARIO DELLA DAUNIA ANTICA NEL CONTEMPORANEO", a cura di L. Cataldo, M. Mazzei, E. Saccottelli Manfredonia 2001. **Curatela della mostra e catalogo**
11. CATALDO L., *L'immagine e il viaggio*, in *San Nicola da Myra a Bari nel III millennio*, catalogo della mostra, Pontificia Basilica di S. Nicola, ADDA edit., Bari 2000, pp. 15-16-
12. L. CATALDO e T. CARPENTIERI, *Luci del paesaggio pugliese. ArteMaggio 1999*, Bari, maggio-giugno 1999, Comune di Bari. Assessorato alla Cultura e Turismo per il Mediterraneo, Edit. L'Immagine, Molfetta 1999. **Curatela della mostra e catalogo**
13. CATALDO L., *Pietre Bestiali. Per una rilettura del Romanico pugliese*, Mostra. Terlizzi 1999. **Curatela della mostra e catalogo**

14. CATALDO L., *Lo spazio pittorico e la scena*, in *Citazioni d'Arte*, Catalogo della mostra, Accademia di Belle arti di Foggia, Foggia 1999, pp.23-24.
15. CATALDO L., *Scheda biografica*, in *Salvatore Lovaglio. Mostra antologica 1973 – 1999*, Catalogo della mostra, a cura di C. CERRITELLI, Comune di Gallarate – Civica Galleria d'Arte Moderna, Lucera 1999, pp. 49 – 50.
16. CATALDO L., *Nicola Liberatore*, Palazzetto dell'Arte di Foggia – Sala Grigia, aprile-maggio 1999, Foggia 1999. **Curatela della mostra e catalogo**
17. CATALDO L., *Dall'incisione ai mass-media*, Catalogo della mostra, Accademia di Belle arti di Foggia, I Circostrizione Camporeale, Foggia 1999.
18. CATALDO L., *"Percorsi Selvatici II. Sedimenti di natura"*, Regione Puglia - Assessorato al Turismo, catalogo della mostra (Selva di Fasano- BR, Casina Municipale, ottobre 1999); **Curatela della mostra e catalogo**
19. CATALDO L., *Arte giovane in Capitanata*, in AA.VV., ARTEMAGGIO, Arena Puglia. Prima rassegna di arte contemporanea, a cura di M. Bonomo, Comune di Bari. Assessorato alla Cultura e Turismo per il Mediterraneo, Adda Editore, Bari 1998., pp119, 155.
20. CATALDO L., *"Percorsi Selvatici. Ricognizioni sulla giovane arte in Puglia"*, Regione Puglia - Assessorato al Turismo, catalogo della mostra (Selva di Fasano- BR, 25 ottobre-8 novembre 1998), Monopoli 1998. **Curatela della mostra e catalogo**
21. BALSEBRE V., CATALDO L., *Salvatore Sava*, Lecce 1997.

STORIA DELL'ARTE

1. CATALDO L. *Il segreto di Federico II*, in TABULAE del Centro Studi Federiciani, Fondazione Federico II Hohenstaufen, n.31, Jesi 2004
2. CATALDO L., *Arte, astronomia, astrologia fra medioevo e rinascimento: presupposti, fonti e spunti iconografici*, TABULAE del Centro Studi Federiciani, Fondazione Federico II Hohenstaufen, n.47, Jesi 2012, pp.1-22
3. CATALDO L., voce: *Gualtiero da Foggia*, in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 60 ,2003 , pp.228-229.
4. CATALDO L., voce: *Luigi Guacci*, in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 60, 2003, pp.48-49.

5. CATALDO L., voce: *Vespasiano Genuino*, in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 53, 1999, pp..295-296.
6. CATALDO L., voce: *Raffaele Girondi*, in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 56 , 2001,pp.602-603.

Fra le più importanti recensioni o segnalazioni de"Il Museo oggi" si segnalano:

Paola Rodari, *Education and science museums, Reflections in Italy and on Italy* , JCOM 7(3), September 2008 SISSA– International School for Advanced Studies Journal of Science Communication, ISSN 1824 – 2049, <http://jcom.sissa.it/>

Bibliomuseo, Sistema museale della Provincia di Ravenna, ottobre 2007

Giovanni Pinna, *Recensione* in "Nuova Museologia", 2008

IL PRESENTE CURRICULUM CONSTA DI QUATTORDICI PAGINE

La sottoscritta Cataldo Lucia, nata a Bari il 05.06.1961, in possesso di carta di identità n. AU 8211737, dichiara ai sensi della legge 127/97, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità

Recanati 1-12-2018

