

INFORMAZIONI PERSONALI**Maria Elena Savoretti**

📍 Viale Amendola 1/G Recanati 62019 (MC)

☎ +39 3389452609

✉ savorettemariaelena@gmail.com

ATTIVITA' FORMATIVA

(da 2012 a 2013)

Laurea di Secondo Livello in Light Design

Votazione conseguita: 110/110 e lode

Accademia di Belle Arti di Macerata, Dipartimento Progettazione e Arti Applicate, Progettazione Artistica per l'Impresa, corso di Image and Visual Design, indirizzo Light Design;

Materie trattate: Light Design, Storia del Design, Urbanistica, Ecodesign, Software art, Estetica della luce, Fenomenologia degli stili, Design della percezione e gestione del colore, Tecnologie multimediali per la programmazione dinamica della luce, Fotogrammetria, Progettazione di interventi urbani e territoriali per la luce, Ultime tendenze nelle arti visive, Tecnologia e materiali applicati alla scenografia della luce, Direzione della fotografia, Semiologia dei sistemi espositivi e Inglese per la comunicazione artistica.

(da 2010 a 2012)

Laurea di Primo Livello in Light Design

Votazione conseguita: 110/110 e lode

Accademia di Belle Arti di Macerata, Dipartimento Progettazione e Arti Applicate, Progettazione Artistica per l'Impresa, corso di Image and Visual Design, indirizzo Light Design;

Materie trattate: Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea, Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Light Design, Storia del Design, Tecnologie della Modellazione, Tecnologia dei nuovi materiali, Fotografia analogica, Psicologia della percezione e del colore, Color Design, Estetica e Urban Design.

(da 2006 a 2009)

Diploma di Specializzazione Triennale in Interior Design

Votazione conseguita: 100 / 100 e lode

Centro Sperimentale di Design Poliarte (AN)

Materie trattate: Metodologia della progettazione, Storia del Design e dell'Architettura, Urban Design, Hotel Design, Tecnologia dei materiali, Tecniche di rappresentazione, Exhibition Design, Modellistica, Sociologia della comunicazione, Tecniche di modellazione 2D

3D, Disegno dal vero, Disegno geometrico e Tecniche di rappresentazione dello spazio. La Poliarte è accreditata come ente di formazione presso la Regione Marche e i suoi corsi sono riconosciuti dall'Amministrazione Provinciale di Ancona, Ente delegato alla Formazione ai sensi della L. N. 845/78, che dà validità legale al titolo di Designer (Attestato di specializzazione) rilasciato alla conclusione del percorso di studio triennale anche ai fini di pubblici concorsi (art. 14 della legge citata) (cfr. CEE 89/48, 319/94 e 2005/36). Il completamento del curriculum triennale permette di iscriversi alle associazioni nazionali di categoria ADI (Associazione per il disegno industriale), AIAP (Associazione per la comunicazione visiva), AIPI (Associazione italiana progettisti d'interni), requisito per accedere all'albo europeo BEDA (Bureau of European Designers Associations).

(da 2001 a 2006)

Diploma di Maturità Classica

Votazione conseguita: 92 /100

Liceo classico G. Leopardi di Recanati (MC)

ATTIVITA' DI RICERCA

(da 2009 ad oggi)

Corsi di Perfezionamento, Specializzazione e Ricerca:

- Corso di Specializzazione in Rendering e PostProduzione Avanzata (Photoshop e Illustrator CS6) presso INRENDER Accademia Italiana di Computer Grafica di Firenze. (Luglio 2015)
- Corso di Specializzazione **Rhinoceros V.5** I livello **Certificato** a livello internazionale **MCNEEL 2014**, presso lo studio Unreal3D di Firenze, Centro di Formazione ARTC Autorizzato MCNEEL. (Aprile 2014)
- Corso di Specializzazione **Maxweel Render** Livello avanzato **Certificato** a livello internazionale **NEXT LIMIT 2014**, presso lo studio Unreal3D di Firenze, Primo e Unico Centro di Formazione Certificato Next Limit in Italia. (Aprile 2014)
- Partecipa alla **Scuola di Visioni del Contemporaneo presso la Mole Vanvitelliana di Ancona**, un percorso multidisciplinare condotto da giovani artisti e operatori che si muovono nell'ambito dei linguaggi del contemporaneo, una scuola di pensiero e di azioni in cui gli allievi si confrontano con diverse discipline artistiche attraverso lezioni teorico-pratiche che conducono all'elaborazione finale di un progetto autoriale. Obiettivo della Scuola non è solamente la formazione di artisti, ma lo sviluppo in ciascun partecipante di competenze creative che possano poi essere trasferite nel mondo del lavoro/studio, stimolando al contempo un ascolto del proprio tempo: un'occasione per una riflessione critica sul ruolo di ogni individuo all'interno delle comunità di appartenenza. (Febbraio/Luglio 2014)
- Partecipa al Workshop **"The World changes design/Design changes the world"** tenuto da **Paolo Accanti**, Professore al Politecnico di Milano, Facoltà di Design, e socio dello studio HNT di Milano, presso il Centro Sperimentale di Design di Ancona il 17 Aprile 2013 con relativo attestato di partecipazione. (Novembre 2013)
- Partecipa alla Presentazione della Mostra di **Ingo Mauer, "Funambulists"**, a Milano presso lo Spazio Krizia durante la settimana del Design, conoscendolo personalmente, e alla presentazione di venti progetti, realizzati dagli studenti della cattedra d'illuminotecnica dell'arch. Anna Medleva, docente all'Accademia di Brera, giudicati migliori al concorso per **una nuova illuminazione della storica "Casa Melnikov"**, situata nel centro di Mosca, una delle opere più importanti del periodo del costruttivismo russo, dell'architetto Konstantin Melnikov. (Maggio 2013)
- Esperienza formativa, di ricerca e linguistica di tre mesi in Svezia presso l'Hogskolan

Dalarna University, a Borlange. Partecipa a seminari artistici e audiovisivi "**Audiovisual Days**" presso la MediaHouset dell'Academy of Fine Arts di Falun, presso l'Hogskolan Dalarna University. (Ottobre 2012)

- Partecipa al workshop di **Riqualifica Urbana del Comune di Petritoli** con la collaborazione del Prof. Dall'Osso e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, presentando un progetto esecutivo di restyling illuminotecnico e d'arredo urbano del centro storico. (Maggio/Luglio 2012)
- Partecipa a **Ecologicamente**, un'iniziativa che dal 2002 si propone come punto di riferimento per la promozione di stili di vita e di consumo più sostenibili, alla presentazione del progetto di **relighting** della iGuzzini per il Parzo Villa Coloredo Mells di Recanati, e all'intervento durante la cerimonia di inaugurazione del progettista **Dean Skira**, lighting designer di fama internazionale. (Maggio 2012)
- Workshop con **Paolo Buroni**, autore di alcune tra le più importanti regie internazionali di multivisione architeturale, presso il suo studio di progettazione e produzione a Cagli (PU). (Marzo 2012)
- Seminario **Musicultura XXII EDIZIONE** : analisi illuminotecnica dettagliata dei prodotti e delle metodologie progettuali utilizzate per l'allestimento della XXII edizione di Musicultura. (Giugno 2011)
- **Relazione** Illuminotecnica della Pinacoteca del Comune di Montecassiano (Macerata). (Giugno 2011)
- **Workshop** teorico-pratico in Illuminotecnica teatrale presso il **Teatro Giuseppe Verdi di Pollenza**. Docenti Piergiorgio Capparucci e Cecarini Francesca. (Maggio 2011)
- **Corso di Pantoni**, presso l'Istituto di Altaformazione Poliarte di Ancona, specializzato in architettura d'interni e yachts di lusso.
- Partecipa al workshop "**Architettura, sostenibilità e design**", organizzato e patrocinato dall'**Università di Ingegneria Politecnica delle Marche** e da **Cliostraat**. Città sottili: luoghi e città in cartone.
- Partecipa al congresso di riqualifica, "**Il paesaggio dell'eccellenza**", tenuto a Montelupone ad Aprile 2009, presentando insieme all'Arch. Francesca Filippetti il **Progetto esecutivo di relighting per la riqualifica del centro storico di Montelupone**.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Nasce come Interior Designer, offrendo consulenze per progetti d'architettura d'interni ed esterni, per poi specializzarsi nelle consulenze per il retail e l'exhibition design, approfondendo la progettazione illuminotecnica, la relativa percezione materica del colore dei sistemi espositivi contemporanei e infine la realizzazione e ideazione di prodotti industriali attraverso programmi specifici di simulazione e visualizzazione 2D e 3D.

Il profilo professionale comprende la parte progettuale ideativa e artistica della luce, attraverso l'applicazione delle tecnologie avanzate e di software specifici, lo studio delle metodiche applicative e dei materiali, delle attrezzature, del design, dei beni culturali e della illuminotecnica in tutti gli ambiti della comunicazione visiva (spettacolo e cultura), degli allestimenti visuali (esposizioni, scenografia d'ambiente, eventi live) dell'architettura e urbanistica, nonché del design illuminotecnico.

Le diverse aree di progetto sono:

1. Specializzazione in Comunicazione Visiva e nella Comunicazione Social, prestando attenzione al funzionamento dei principali social network e alla semantica del web; progettazione e realizzazione di Presentazioni, Progetti, Impaginazioni grafiche e Immagini coordinate;

2. Progettazione di sistemi espositivi, allestimenti visuali e museali;
3. Progettazione dinamica della luce nella Scenografia Urbana e nell'Interior Design;
4. Realizzazione di prodotti specifici customizzati e Industrial Design;
5. Relazioni tecniche di verifica illuminotecnica e relativo progetto di restyling di architetture d'interni adibite a esposizioni e/o uffici e di esterni urbani;
6. Progettazione architettonica d'interni di edifici privati e pubblici;
7. Applicazione di tecnologie avanzate e di software per simulazioni virtuali e visualizzazioni 3D dei progetti e rendering destinati a progetti architettonici e/o campagne pubblicitarie;

Referenze professionali

- (Aprile Maggio 2016) Partecipa al Bando per la docenza a contratto di TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE ABTEC41 presso l'ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, risultandone idonea.
- (Febbraio Marzo 2016) Partecipa nel mese di Marzo, in qualità di docente a contratto, alla MOBILITA' ERASMUS+ DELLO STAFF PER DOCENZA a.a. 2015/2016 presso l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.
Affianca come relatrice due laureandi, iscritti presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, presentando i seguenti lavori di tesi: LA LUCE PER LA SALUTE E LA CURA DELL'UOMO e GESTIONE E CONTROLLO DELLA LUCE, esposti lo scorso Febbraio durante la sessione di tesi invernale presso l'auditorium Svoboda dell'Accademia di Belle Arti di Macerata;
- (2014 ad oggi) Si occupa di comunicazione ed allestimenti del Festival di Paesaggi Acustici. Paesaggi Acustici è un festival itinerante che si svolge per gli antichi e suggestivi borghi di Marche e Abruzzo. E' una manifestazione a carattere musicale che intende realizzare una perfetta simbiosi tra progetti musicali di grande valore artistico e luoghi suggestivi di particolare bellezza e fascino storico. L'evento ospita artisti che arrivano da ogni angolo del mondo e che propongono musiche di fusione, di contaminazione e d'incontro. Una manifestazione musicale varia, prestigiosa ed originale che mette in campo nuove idee, nuovi ritmi, avanguardie dello spettacolo, musica creativa, aperta agli influssi più disparati, non condizionata da categorie di genere.
- (2015 ad oggi) Si occupa insieme alla Prof.ssa Erika Fornari, docente di Progettazione dei sistemi espositivi virtuali e Scenografia Multimediale, della comunicazione attraverso i social media del corso di Light Design dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, gestendone la pagina facebook e occupandosi delle sponsorizzazioni.
- (2015 ad oggi) Gestisce la pagina Facebook personale La mano di MielE, pubblicando articoli, video, eventi, workshop e curiosità riguardo le arti visive, il design, l'artigianato, la fotografia e la musica.
- (2014 ad oggi) Dirige l'allestimento degli spettacoli di fine anno della scuola di danza Happiness Group di Recanati e Loreto, presso il teatro Persiani di Recanati, scegliendo le scenografie, i contributi audiovisivi e il progetto luci.
- (2014 ad oggi) Lavora come freelance alla realizzazione di grafica pubblicitaria e immagine coordinata

di studi privati, festival ed eventi artistici e musicali.

- (2014 ad oggi) Da Ottobre 2014 Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, indirizzo Light Design, dopo aver vinto il concorso pubblico presso l'ABAM. Insegna Tecnologie Multimediali per la Luce 1/2 e Modellistica per il Lighting, occupandosi, inoltre, del modulo integrativo di Progettazione grafica per lo studio, l'analisi e la creazione di book, presentazioni e progetti di Design.
- (2014 ad oggi) Progetta campagne pubblicitarie e installazioni e/o allestimenti per eventi culturali e artistici, tra cui AGGUATI, organizzato e prodotto da Scuola di visioni del Contemporaneo, in cui partecipa anche come artista e performer presso la Mole Vanvitelliana di Ancona nel mese di Agosto.
- (2013) Workshop con l'azienda Krla Design in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata, indirizzo Light Design: studio di progettazione di un prodotto custom, sviluppando un'analisi approfondita di mercato riguardo i prodotti illuminotecnici esistenti, dotati di apparecchi fotovoltaici, per lo sviluppo di un concept finale.
- (da maggio 2011 a dicembre 2011) Stage c/o iGuzzini Illuminazione in qualità di Light Designer sotto la supervisione del Research Center & Communications Director Piergiovanni Ceregioli e la Designer Valeria Galassi. Partecipa alla realizzazione dell'ultima edizione del Catalogo iGuzzini Illuminazione, seguendo le specifiche tecniche di prodotto e collaborando per la nuova veste grafica del progetto, con la scelta relativa degli esempi fotografici di riferimento sulla base del prestigioso archivio aziendale, che annovera progetti di riqualifica e fotografi di fama mondiale.
- (da 2010 a 2011) Progetta e collabora con lo studio di Architettura e Arredamento Interni Design SRL di Castelfidardo (AN) per la progettazione di spazi abitativi privati e per accurate progettazioni su misura di cucine, partendo dal rilievo dell'esistente, alla fase creativa delle idee e del concept fino all'utilizzo di programmi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale dello spazio per una maggiore visibilità e verifica del progetto.
- (da 2009 a 2010) Collabora alla realizzazione di nuove idee e prototipi presso la Luxoryitalia, progettando nuovi spazi espositivi commissionati da diversi brands nazionali e internazionali. Studio di Progettazione, legato alle politiche di marketing dell'azienda, di allestimenti fieristici e relativa renderizzazione e rappresentazione grafica tridimensionale degli spazi progettati.
- (da 2008 a 2009) Svolge uno stage di sei mesi presso l'A&EFFE STUDIO architettura di Recanati (MC) e collabora per un anno all'interno dello studio come interior designer, occupandosi dello studio di progettazione di spazi abitativi, relativo styling d'arredo fino all'analisi finale di preventivi, al progetto esecutivo, necessario per la consegna dell'opera finita, e alla presentazione al cliente con un attento studio grafico del progetto. Infine ha curato la veste grafica delle pubblicazioni, delle brochure e dei canali pubblicitari online e cartacei dello studio.
- (da 2008 a 2009) Partecipa alla XX Edizione del Festival di Musicultura, presso lo Sferisterio di Macerata (MC) come assistente al Direttore della Scenografia e degli allestimenti tecnici, l'Arch.

Andrea Biti, collaborando con lo scenografo Pepi Morgia e con la Prof.ssa Francesca Cekarini, docente del corso di Scenografia e di Light Design all'Accademia delle Belle Arti di Macerata.

- (2009) Svolge un Workshop con la ditta Havaianas, famoso Brand Internazionale per le infradito in gomma naturale, e progetta un corner espositivo, selezionato come migliore tra i tre finalisti del contest italiano.

Esperienze Freelance

- Attività svolte: Consulenze in Interior Design, Industrial Design, jewelry design e Lighting Design;
Relazioni e Verifiche Illuminotecniche
Grafico e Visual 3D Artist (Rendering e Progettazione architettonica e di design 2D 3D)
Graphic e Concept designer
Creazione loghi e marchi aziendali
Immagini coordinate
Brochures
Foto ritocco digitale

COMPETENZE TECNICHE

Eccellente conoscenza dei sistemi operativi MacOS e Windows ((XP\Vista\7Professional/8), in particolare dei seguenti programmi:

Software di Base:

MacOS: Keynote e iMove;

Windows: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, Publisher e Outlook);

Software di Progettazione 2D e 3D:

Autodesk AutoCAD 2007/2009/2011/2013, AutoCAD Architecture release

Graphisoft Archicad 17

Rhino V 5.0 Certificato a livello internazionale **MCNEEL 2014**

Autodesk 3ds Max

Mentalray 3ds max

Vray 3ds max

Maxwell Render V3 Certificato a livello internazionale **Next Limit 2014**

SketchUp Pro

Relux Light Simulation Tools

Dialux Light Building Software

Wysisyg CAST Software

Software di Progettazione grafica/video:

Adobe Master Collection:

Photoshop InDesign Illustrator After Effects Premiere Pro CS6 Arena Resolume Arena

QuarkXpress

Prezi

Software di Progettazione web

Wordpress Yola e Wix

Software di Progettazione audio: Ableton Live

COMPETENZE LINGUISTICHE

	INGLESE
• <i>Capacità di lettura e Comprensione</i>	Livello buono
• <i>Capacità di scrittura</i>	Livello buono
• <i>Capacità di espressione orale</i>	Livello buono
	FRANCESE
• <i>Capacità di lettura e Comprensione</i>	Livello eccellente
• <i>Capacità di scrittura</i>	Livello buono
• <i>Capacità di espressione orale</i>	Livello eccellente
	Certificazioni: DELF A1-A2 (Diploma Europeo Lingua Francese) votazione conseguita 17/20 scritto e 19/20 orale;

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	Publicazione in qualità di designer di un progetto architettonico e di design in collaborazione A&EFFESTUDIO Architettura rivista PROGETTI n° 25, Conservazione e Innovazione, Recupero di un ex edificio di servizio rurale.
Presentazioni	Partecipa al Workshop sul lighting concept e Riqualfica Urbana del centro storico di Petritoli (MC) con la collaborazione del Prof. Dall'Osso e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, presentando alla cittadinanza un progetto esecutivo di un restyling illuminotecnico e d'arredo urbano del centro storico presso il Teatro Comunale Dell'Iride. Partecipa al congresso di riqualifica, " Il paesaggio dell'eccellenza ", tenuto a Montelupone ad Aprile 2009, presentando come assistente dell'Arch. Francesca Filippetti il progetto esecutivo di relighting per la riqualifica del centro storico di Montelupone alla cittadinanza e alla giunta comunale presso il Teatro Comunale Nicola degli Angeli.

Riconoscimenti e premi Ammissione alla selezione della **XXI EDIZIONE del Premio Compasso D'Oro**, promosso dall' **ADI**, nel mese di Febbraio 2010 con un progetto di riqualifica illuminotecnica, di restyling architettonico e di interior design di un'abitazione privata. Candidatura bloccata per volontà della privacy del proprietario dell'abitazione in questione.

Esposse all'edizione del **Festival della Creatività del 2009**, tenuto nella **Fortezza da Basso di Firenze** dal 15 al 18 Ottobre 2009, con il progetto **Slice House**, progetto inerente al tema Città future, minimo comune denominatore della manifestazione.

Referenze Valeria Galassi, Graphic & Industrial Designer presso la iGuzzini illuminazione:
Recanati, 1/12/2011
Maria Elena Savoretti, durante il periodo di stage presso la nostra azienda, ha dimostrato di saper seguire bene le attività legate all'adeguamento dell'immagine coordinata aziendale nei vari supporti cartacei.
Ha realizzato con efficienza e precisione alcuni strumenti a supporto di specifici mercati, sia digitali che stampati e ha saputo interfacciarsi indipendentemente con enti esterni nel seguire alcune fasi di progetto. E' stata sicuramente una risorsa valida e motivata durante la sua permanenza ed è stata apprezzata da tutto il gruppo di lavoro.

Arch. Francesca Filippetti, A&EFFEstudio Architettura:
Recanati, 20/10/2009

Maria Elena è stata per la seconda volta ospite presso il nostro studio per lo stage e in questo modo ha avuto l'opportunità di seguire, fino alle fasi finali, la progettazione per la ristrutturazione di una abitazione monofamiliare di circa 300 mq con garage interrato. Alcune delle tavole finali da lei sviluppate contenevano tutte le informazioni tecniche e necessarie per la consegna dell'opera finita. Si è integrata molto bene con chi partecipava alla progettazione (Ingegnere, Disegnatore, Architetto e cliente) e, assistendo a tutte le riunioni, ha raggiunto una buona capacità di sintesi per poter poi trasformare in disegno le ipotesi discusse. Pur essendo un progetto abbastanza articolato è riuscita ad entrare rapidamente dentro le molteplici problematiche che si presentavano ben interfacciandosi con le diverse figure professionali dello studio ed affrontando le tematiche con attenzione e perizia. Nell'approccio progettuale, ha mostrato anche una particolare attenzione al risultato estetico che non sempre viene messo in primo piano da chi sviluppa degli esecutivi. Nel lavoro di gruppo ha utilizzato il disegno a mano libera per mostrare le sue bozze iniziali, completando poi la resa grafica con elaborati in AutoCad bidimensionale e tridimensionale, nell'ultimo periodo, dovendo definire tutti i materiali e gli elementi di arredo, è stata impegnata in ricerche di materiali ed analisi dei costi degli stessi per riuscire a fornire al cliente il miglior rapporto costo qualità. Ha curato molto il modo di presentare il progetto e le scelte delle immagini da inserire per rendere più semplice la lettura dei disegni a chi non ha conoscenze di disegno tecnico. Maria Elena ha mostrato una passione per la progettazione che la porta ad entrare in maniera analitica all'interno del progetto e ad approfondire in maniera coscienziosa ciò che non le è ancora chiaro, ampliando così velocemente le sue conoscenze e raffinando le varie tecniche di resa grafica.

Ritengo che abbia compiuto un percorso completo che le sarà di riferimento nell'approccio a qualsiasi tipo di progettazione di architettura e design, e riconosco ancora una volta che sia un valido elemento per uno studio di architettura simile al nostro.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

- Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere;
- Dichiaro di essere consapevole di quanto comporta l'affermazione della veridicità di quanto sopra rappresentato e di essere a conoscenza delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" ed in particolare di quanto previsto dall'art. 495 del Codice Penale in caso di dichiarazioni mendaci o di false e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art 75 del D.P.R. n.445;

Maria Elena Savoretti

