

# Curriculum vitae di STEFANO SASSO

## Dati Personali

01/03/1978

E-mail: st.sasso@gmail.com

Laureato presso l'Università degli Studi di Macerata in data 19/03/2009 (A.A. 2007/2008) in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazione Musicale (Laurea Vecchio Ordinamento – Quinquennale)

## Attività didattica

**A.A. 2017/2018:** Docente a contratto di *Musica per i Media* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2017/2018:** Docente a contratto di Sound design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo Multimediale

**A.A. 2017/2018:** Docente a contratto di Sound design II presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Digital Video

**A.A. 2017/2018:** Docente di Web Radio, laboratorio presso il Liceo Classico Statale *G. Leopardi*, Macerata

**A.A. 2017/2018:** Docente di Sound design presso il Marche Music College – Corso di alta formazione in composizione di colonne sonore

**A.A. 2017/2018:** Relatore nel convegno *Futurismo, futurismos*, Università degli Studi di Padova.  
Convegno curato dalla Prof.ssa Barbara Gori

**A.A. 2016/2017:** Docente a contratto di Sound design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo Multimediale

**A.A. 2016/2017:** Docente a contratto di Sound design II presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Digital Video

**A.A. 2016/2017:** Visiting Professor, lecturer presso University of Zagreb, Zagabria, Croazia

**A.A. 2016/2017:** Visiting Professor, lecturer presso University of Art and Design, Cluj-Napoca, Romania

**A.A. 2016/2017:** Visiting Professor, lecturer presso Aristotele University of Thessaloniki, Salonicco, Grecia

**A.A. 2016/2017:** Docente di Web Radio, laboratorio presso il Liceo Classico Statale *G. Leopardi*, Macerata

**2 - 6 maggio 2017:** Docente del seminario dal titolo “Disegnare il suono. Suono e rumore nella sonorizzazione applicata” presso il Conservatorio di Musica *F. Morlacchi*, Perugia

**24 - 28 ottobre 2016:** Docente di *Suono e media teatrali* nell’ambito della masterclass *Verso Don Carlos*, Abbazia di Spineto, Sarteano (SI)

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto di *Musica per i Media* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto, *Laboratorio: "Creazione e montaggio di prodotti audiovisivi digitali"* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto, *Laboratorio di tecnica e pratica della radio digitale*, presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto di Sound design presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo Multimediale

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto di Sound design II presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Digital Video

**A.A. 2015/2016:** Docente a contratto di Elementi di acustica presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Scenografia

**A.A. 2015/2016:** Visiting Professor presso UPV Universidad Politecnica de Valencia, Valencia, Spagna

**A.A. 2015/2016:** Visiting Professor presso Universitatea Nationala de Arte Bucuresti, Bucharest, Romania

**A.A. 2015/2016:** Docente di Sound Art all’interno del progetto interdisciplinare *What's the problem?* presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata. Cattedre e discipline coinvolte:

Scultura, Prof. Franko B

Graphic Design, Prof.ssa Rossella Ghezzi

Teoria della percezione, Prof. Luigi Pagliarini

Digital Video, Prof.ssa Ivana Spinelli

Decorazione, Prof. Pierpaolo Marcaccio

**A.A. 2014/2015:** Docente a contratto di Sound design presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo Multimediale

**A.A. 2014/2015:** Docente a contratto di Sound design II presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Digital Video

**A.A. 2014/2015:** Docente a contratto di Elementi di acustica presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo Scenografia

**A.A. 2014/2015:** Docente a contratto per il corso di *Musica per i Media* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2014/2015:** Visiting Professor presso Saimaa University of Applied Science, Lappeenranta, Finland

**A.A. 2014/2015:** Docente di Sound Design per il Master di animazione presso Facultad de Bellas Artes – Universidad Politecnica de Valencia, Spain.

Lecturer di Audio Post-production: Masterclass "*La banda sonora frame by frame*". Departamento de animación, UPV Valencia.

**A.A. 2014/2015:** Visiting Professor and Lecturer presso la Facultad de Bellas Artes de Málaga – Universidad de Málaga, Spain

**A.A. 2014/2015:** Visiting Professor presso University of Art and Design Cluj-Napoca, Romania

**A.A. 2014/2015:** Docente di Sound Art all'interno del progetto interdisciplinare *What's the problem?*, Accademia di Belle Arti di Macerata. Cattedre e discipline coinvolte:

Scultura, Prof. Franko B

Graphic Design, Prof.ssa Rossella Ghezzi

Teoria della percezione, Prof. Luigi Pagliarini

Digital Video, Prof.ssa Ivana Spinelli

Decorazione, Prof. Pierpaolo Marcaccio

**A.A. 2013/2014:** Docente a contratto di Sound design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo *Comunicazione Multimediale*

**A.A. 2013/2014:** Docente a contratto di Sound design II presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo *Digital Video*

**A.A. 2013/2014:** Docente a contratto di Elementi di acustica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo *Scenografia*

**A.A. 2013/2014:** Docente a contratto per il corso di *Musica per i Media* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2013/2014:** Docente di Sound Art all'interno del progetto *IP – Intensive Program*, isola di Ouessant. Visiting professor presso l'*Ecole de Bauxes Artes*, Rennes. Accademie ed Istituti partners: Middlesex University, Great Britain

University of Art and Design of Cluj-Napoca, Romania

EESAB – École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, France

Accademia di Belle Arti di Macerata, Italy

**A.A. 2014/2015:** Visiting Professor and Lecturer presso la UPV – Universidad Politecnica de Valencia, Spain

**A.A. 2012/2013:** Docente a contratto per il corso di *Musica per i Media* presso il Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2012/2013:** Docente a contratto di Sound design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo *Comunicazione Multimediale*

**A.A. 2012/2013:** Docente a contratto di Sound design II presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo *Digital Video*

**A.A. 2012/2013:** Docente a contratto di Elementi di acustica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo *Scenografia*

**A.A. 2012/2013:** Visiting Professor and Lecturer presso la UPV – Universidad Politecnica de Valencia, Spain

**A.A. 2012/2013:** Docente di Sound Design per il progetto *IP – International Programme Action Calling* International Workshop. Accademie ed Istituti partners: Aristotle University of Thessaloniki, Grecia

Pedagogical University of Kraków, Poland  
Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, Italy  
Accademia di Belle Arti di Macerata, Italy

**A.A. 2012/2013:** Docente collaboratore di sound design per il progetto interdisciplinare *A più voci II edizione*. Esposizione collettiva dei lavori degli studenti dell'Accademia di Belle Arti presso lo Spazio *Mirionima*. Discipline coinvolte:  
Tecniche pittoriche, Prof.ssa Marina Mentoni  
Pittura, Prof. Paolo Gobbi  
Computer Graphic, Prof. Matteo Catani  
Sound Design, Prof. Stefano Sasso

**A.A. 2011/2012:** Docente a contratto di Sound design presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Triennio di formazione, indirizzo *Comunicazione Multimediale*

**A.A. 2011/2012:** Docente a contratto di Elementi di acustica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata – Biennio di specializzazione, indirizzo *Scenografia*

**A.A. 2011/2012:** Docente a contratto per il corso di *Musica per i Media* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2010/2011:** Docente a contratto per il corso di *Acustica Multimediale* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2010/2011:** Cultore della materia per il corso di *Musica per i Media* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Macerata

**A.A. 2009/2010:** Collaboratore tecnico per il corso di *Sound Design* presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata

**A.A. 2009/2010:** Tutor e collaboratore esterno dell'Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione. Progetto in collaborazione con Pfizer Italia, *GMP – Good Manufacturing Practice*

**A.A. 2009/2010:** Docente di composizione per il cinema – Masterclass/workshop in composizione, *Workshop Ancona - Ricercatori di note*, Comune di Ancona–Politiche Giovanili

**A.A. 2009/2010:** Collaboratore esterno per il workshop *Fresco Teckne Workshop Internazionale Progetto IP (Intensive Programmme)* - LLP Erasmus, Accademia di Belle Arti di Macerata

**A.A. 2008/2009:** Collaboratore esterno per il workshop *Terra Cruda Terra Cotta Workshop Internazionale Progetto IP (Intensive Programmme)* - LLP Erasmus, Accademia di Belle Arti di Macerata

## Attività artistica e professionale

Sound designer, si occupa di interazione tra suono ed altri mezzi espressivi.

Le opere da lui sonorizzate hanno ricevuto più di centocinquanta premi di rilevanza nazionale ed internazionale tra cui David di Donatello, Torino Film Festival, Festival di Hiroshima, Stuttgart, Belgrade, Lisbona.

È stato autore dal 2012 al 2016 del sound design della sigla della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, La Biennale di Venezia.

**2018:** Sound design del videoclip *Aritmia*, dall'album *Sento doppio*

Musicisti: John De Leo, Fabrizio Puglisi feat. Caparezza

Video editing: Alessandro Manenti

Sound design: Stefano Sasso

Produzione: Carosello Records

**2018:** Autore della colonna sonora del trailer del film d'animazione *Sogni al campo*.

Regia: Mara Cerri e Magda Guidi

Produzione: Withstand Film, Milano – Miyu Productions, Parigi

**2018:** Autore della colonna sonora dello spot *Milano 2030*

Regia: Simone Massi

Produzione: Comune di Milano

**2018:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *Maria*

Regia: Enni Vekkel

Produzione: Saimaa University of applied sciences

**2017:** Esibizione live in qualità di musicista – live electronics in occasione della conclusione della Biennale *Foto/industria* presso la Fondazione MAST, Bologna

Tromba: Paolo Fresu

Tubax e cornetto barocco: David Brutti

Archi: quartetto *Nidi di note*

Direttore d'orchestra: Paolo Marzocchi

Tracce elettroacustiche: Stefano Sasso

Produzione: Fondazione MAST, Bologna

**2017:** Autore della scultura sonora *Poli*, presso Fondazione MAST, Bologna

Produzione: Fondazione MAST, Bologna

Opera in esposizione, visitabile

**2017:** Musicista, compositore e sound designer per il film documentario *Six square meters (Liefde Is Aardappelen)*

Regia: Aliona Van der Horst

Produzione: Zeppers Film & TV Production Company, Amsterdam, Olanda

**29 luglio 2017:** Sound design/Live electronics/elaborazioni audio  
Acusmonium #EE Electronic Earthquakes- Part III  
Musicisti: Stefano Sasso, Simone Pappalardo, Médéric Collignon  
Produzione: Lugocontemporanea

**30 - 31 luglio 2017:** Masterclass Festival *Animaphix, International Animated Film Festival*,  
Bagheria-Palermo, Sicilia

**13 - 16 luglio 2017:** Regia audio, responsabile e coordinatore del reparto audio per il  
Festival *Animavì, Festival Internazionale del Cinema d'Animazione Poetica*  
Direttore artistico: Simone Massi  
Produzione: Ass.ne Ars Animae

**2017:** Drammaturgia musicale e sound design per lo spettacolo teatrale *Intorno a Don  
Carlos: prove di autenticità da F. Schiller*  
Regia: Marco Filiberti  
Produzione: Le Vie del Teatro in terra di Siena  
Co-produzione: Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi  
Anteprime spettacolo: 17/18 marzo 2017 Teatro Moriconi Jesi  
Debutto nazionale: 8/9 aprile 2017 Teatro Comunale degli Avvaloranti di Città della Pieve

**2017:** Ripulitura tracce audio, Denoise e Spectral repair per il Documentario *Memorie vive*.  
Regia: Filippo Biagiatti  
Produzione: *Animavì Animation Film Festival*

**2017:** Ripulitura tracce audio, Denoise e Spectral repair per il Film *Respawn*  
Regia: Stefano Mazzeo

**2016:** Autore dei suoni originali, sound design, mix e master della sigla ufficiale della  
**73.Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – La Biennale di Venezia**  
Realizzazione tecnica: *L'immagine ritrovata*, Fondazione Cineteca di Bologna  
Regia: Simone Massi  
Produzione: La Biennale di Venezia

**2016:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *Vittorio De Seta Maestro del cinema*  
Soggetto: Pinangelo Marino  
Produzione: Bo Film con il sostegno del MiBact  
Presentazione del film: 73. Mostra del Cinema di Venezia, in concorso, premio *MigrArti*

**2016:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *La curva del bambino*  
Regia: Magda Guidi  
Produzione: Magda Guidi  
Presentazione del film in anteprima: Pesaro Film Festival

**2016:** Regia audio del Festival *Animavì – Festival di animazione poetica*. Documentazione  
ed interviste: Emir Kusturica, Aleksandr Petrov, Umberto Piersanti e Ascanio Celestini  
Produzione: Ass.ne Ars Animae

**2015: Nastro d'argento – miglior animazione** conferito al film *L'attesa del maggio*  
Regia: Simone Massi,  
Colonna sonora: Stefano Sasso

**2015: Best Commissioned Film award – Tehran International Animation Festival**,  
Tehran – Iran e **Audience award – Juchnov Festival**, Juchnov – Russia  
conferito a *Venezia/Massi*.  
Regia: *Simone Massi*  
Suoni originali, sound design, mix e master: Stefano Sasso

**2015:** Autore dei suoni originali, sound design, mix e master della sigla ufficiale della  
**72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – La Biennale di Venezia**  
Realizzazione tecnica: *L'immagine ritrovata*, Fondazione Cineteca di Bologna  
Regia: Simone Massi  
Produzione: La Biennale di Venezia

**2015:** Membro della giuria internazionale nel festival *Animanima – International Animation Festival*, Cultural Center, Čačak, Serbia

**2015:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *Dalila*  
Regia: Magda Guidi  
Produzione: Magda Guidi  
Presentazione del film in anteprima: Pesaro Film Festival

**2015:** Autore con Benito Leonori dell'installazione sonora *Passaggi di scala*.  
Produzione: *Associazione Nuovamusica*.  
*Opera in mostra presso I Musei di Macerata, Palazzo Buonaccorsi, Macerata*

**2015:** Autore degli spot pubblicitari *Facoltà di Scienze Politiche e Facoltà di Scienze della Comunicazione*  
Produzione: Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali – Università degli Studi di Macerata

**2014: Leone d'Oro – Venezia Classici. Miglior documentario:** *Animata resistenza*  
Regia: Francesco Montagner, Alberto Girotto  
Soundtrack: Lorenzo Danesin  
Suoni e musiche animazioni: Stefano Sasso  
Produzione: Officine del Corago

**2014:** Autore della colonna sonora del corto *L'attesa del maggio*  
Regia: Simone Massi  
Produzione: Minimum Fax – Whithstand  
Presentazione del film in anteprima: 71. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Venezia – Orizzonti – Fuori Concorso

**2014: Nastro d'argento – miglior cortometraggio** conferito al film *Animo resistente*  
Regia: Simone Massi,  
Colonna sonora: Stefano Sasso

**2011-14:** Il cortometraggio *About killing the pig/Dell'ammazzare il maiale* ottiene 16 riconoscimenti internazionali tra cui:

**David di Donatello**, Roma (Italy) – **Miglior Cortometraggio**

**Zagreb Animafest**, Zagabria (Croazia) – **Premio speciale giuria**

**Torino Film Festival**, Torino (Italy) – **Menzione speciale**

**Lisbon Monstra**, Lisboa (Portugal) – **Onda Curta prize**

**Animanima**, Čačak (Serbia) – **Best Director**

**Anim'est**, Bucharest (Romania) – **Menzione speciale**

**Imaginaria Film Festival**, Conversano (Italy) – **Miglior animazione**

**Sofia Golden Kuker**, Sofia (Bulgaria) – **Premio speciale giuria**

**2014:** Sound design dell'animazione video dello spettacolo teatrale *Ballata di uomini e cani* – *dedicata a Jack London*

Di e con: Marco Paolini

Produzione: Michela Signori, Jolefilm

**2014:** Viene pubblicato il libro/2DVD *Nuvole e mani. Il cinema animato di Simone Massi*, Minimum Fax, a cura di Fabrizio Tassi.

9 cortometraggi di animazione portano la firma di Stefano Sasso come autore della colonna sonora

Codice ISBN: 978-88-7521-607-8

Edizione: Minimum Fax

**2014:** *Il Morandini – Dizionario dei film* inserisce in catalogo 3 film d'animazione dell'autore Simone Massi le cui rispettive colonne sonore sono firmate da Stefano Sasso. *La memoria dei cani* rientra tra i 430 capolavri del cinema (Regia: Simone Massi – Colonna sonora: Stefano Sasso, Simone Massi)

Edizioni: Zanichelli, Bologna

**2014:** Sound design del brano musicale *The dark side of a shadow* Piano: Uri Caine – Sound editing Stefano Sasso

Voce: John De Leo – Sound editing Stefano Sasso

Contenuto nell'album *Il grande Abarasse*

Casa discografica: Carosello Records, 2014

**2014:** Co-autore con il musicista John De Leo del brano *Track 13*.

Concrete and electronic sounds: Stefano Sasso

Voce: John De Leo

Piano: Silvia Valtieri

Contenuto dell'album *Il grande Abarasse*

Casa discografica: Carosello Records, 2014

**2014:** Sound design per il film *Alraune*, inserito nella trilogia *German Angst*

Regia: Andreas Marschall, Michal Kosakowski, Jörg Buttgerit

Produzione: Kosakowski film production, Germany

*Film presentato al Rotterdam International Film Festival*

**2014:** Autore del sound design dell'installazione di sculture sonore *Statue Parlanti*  
Sculture: Enrico Pulsoni  
Script: Gianmaria Nerli  
Produzione: In Pensiero/ Teatro Sala 1/Ass. Cult. TRAlEVLTE

**2014:** Autore dei suoni originali, sound design, mix e master della sigla ufficiale de *La Biennale di Venezia – 71.Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*  
Realizzazione tecnica: *L'immagine ritrovata*, Fondazione Cineteca di Bologna  
Regia: Simone Massi  
Produzione: La Biennale di Venezia

**2013: Festival Cinanima, Espinho, Portugal – Promotion award: *Winter and Lizard/Inverno e Ramarro***  
Regia: Julia Gromskaya  
Sound design: Stefano Sasso  
Musica: Francesca Badalini

**2013:** Sound design del cortometraggio d'animazione *Inverno e ramarro*  
Regia: Julia Gromskaya  
Musica: *Francesca Badalini*

**2013:** Installazione sonora "D'un secondo d'arco", Castello della Rocca di Lugo di Romagna (FZ) in occasione del festival *Lugocontemporanea* 2013 Produzione: Lugocontemporanea

**2013:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *Animo resistente*, presentato in concorso all' Annecy International Film Festival  
Regia: Simone Massi

**2012: premio David di Donatello 2012 – miglior cortometraggio a *Dell'ammazzare il maiale***  
Colonna sonora: Stefano Sasso  
Produzione e regia: Simone Massi  
Soundtrack consultant: Larry Sider

**2012:** Autore delle musiche originali, dell'allestimento acustico e della fonica dello spettacolo *Le notti bianche* da F. Dostoevskji,  
Regia: Henning Brockhaus  
Scenografia e costumi: Giancarlo Colis  
Produzione: Consorzio Grotte di Frasassi, associazione Coniglingarage  
Prima rappresentazione: 20 gennaio, Grotte di Frasassi per *Teatro Festival Frasassi*

**2012:** *Live performance con il fisarmonicista Simone Zanchini nell'ambito del festival Lugo Contemporanea.*

**2012:** Retrospektiva dedicata all'autore Simone Massi in occasione della 69° Mostra d'Arte cinematografica di Venezia, *La Biennale di Venezia*

**2012:** Docente di sound design per *Scuola di Visioni del Contemporaneo*, progetto cofinanziato dalla Regione Marche, con il patrocinio di Confindustria giovani, Comuni di Ancona, Macerata, Fermo

**2009-2012:** Il cortometraggio *Nuvole, mani* ottiene 18 riconoscimenti internazionali tra cui:  
**Nastri d'argento**, Roma (Italy) – **Menzione speciale**  
**Fano International Film Festival**, Fano (Italy) – **1° premio**  
**Terra di cinema**, Tremblay-en-France (France) – **Best animation**  
**Talking Picture Festival**, Evanston (USA) – **Honourable mention**

**2012:** Autore dei suoni originali e del sound design del cortometraggio *Lieve, dilaga*: Sigla di Arcipelago – Festival internazionale del cortometraggio 2012, Roma  
Pubblicato da *La Repubblica* – corti d'autore

**2012:** *Dell'ammazzare il maiale* tra i 20 cortometraggi finalisti per il conferimento del premio Oscar.

**84<sup>th</sup> Oscar Academy Award** – Academy of Motion Pictures Arts and Sciences, Los Angeles, USA

Regia: Simone Massi

Colonna Sonora: Stefano Sasso

**2011: Torino Film Festival 2011 – 1° premio – sezione ITALIA.CORTI: *Via Curiel, 8***

Regia: Mara Cerri, Magda Guidi

Colonna sonora: Stefano Sasso, Mara Cassiani

Produzione: Sacrebleu productions, Les films du cigne – France

**2011: Torino Film Festival 2011 – sezione ITALIA.CORTI: menzione speciale della critica: *Dell'ammazzare il maiale***

Produzione e regia: Simone Massi

Colonna sonora: Stefano Sasso

Soundtrack consultant: *Larry Sider*

**2011:** Autore della colonna sonora originale del cortometraggio *Dell'ammazzare il maiale*

Produzione e regia: Simone Massi

Soundtrack consultant: Larry Sider

**2011:** Autore della colonna sonora originale del cortometraggio *Via Curiel, 8*

Regia e realizzazione: Mara Cerri, Magda Guidi

tratto dal libro *Via Curiel, 8*, Orecchio Acerbo Edizioni, 2009

Illustrazioni: Mara Cerri

Produzione: Sacrebleu productions, Les films du cigne – France

**2011:** Autore del sound design e consulente tecnico all'allestimento dell'installazione interattiva multimediale di Nicola Alessandrini, castello della Rancia Tolentino

**2011:** Consulente tecnico all'allestimento dell'installazione multimediale di Guido Ballatori e Silvia Luciani in *limine+*, Mole Vanvitelliana, Ancona

**2011:** Insegnante di "educazione alla percezione acustica" nell'ambito del laboratorio organizzato dall'Associazione Rebis "una scuola per la pace". Progetto finanziato dal Comune di Macerata.

**2006 – 2011:** Il cortometraggio d'animazione *La memoria dei cani* ottiene 33 riconoscimenti internazionali. Tra questi:

***Stuttgard Trickfilm festival*, Stoccarda – 1<sup>st</sup> prize**

***Hiroshima International Animation Festival*, Hiroshima – *Renzo Kinoshita prize***

***Anim'est International Film Festival*, Bucarest – 1<sup>st</sup> prize**

***Zagreb Animafest*, Zagabria – *menzione speciale della critica Balkanima Film Festival*,**

**Belgrado – *menzione speciale della critica Monstra Art Film Festival*, Lisbona – *Onda***

***Curta prize***

***Siena International Short Film Festival*, Siena – 1° premio**

***Corto Dorico*, Ancona – 1° premio**

**2011:** Autore dei suoni elettronici originali e Sound Engineer

per il film *Zer0Killed*

Regia: Michal Kosakowski

Presentazione ufficiale *Soundtrack – Cologne 8.0*, Colonia, Germania

vincitore del premio *Best Documentary feature* al Chicago Underground film festival

**2011:** Consulente al missaggio audio del cortometraggio *Fiumana* dell'illustratrice Julia Gromskaya

**2011:** Autore della traccia elettroacustica e musicista – *live electronics* del brano *Die Mechanik des Baches – La meccanica del ruscello*

Brano per ensemble di bambini delle scuole ad indirizzo musicale,

quintetto d'archi (solisti *Musicians for human rights*) e suoni elettronici

Partitura originale: M° Paolo Marzocchi

Orchestra: Human Rights Orchestra

Direttore: M° Paolo Marzocchi

Prima esecuzione 26 maggio 2010, Università Roma Tre

Eseguito al Teatro delle Muse, Ancona

**2011:** Artista membro, in qualità di musicista – *live electronics*, del progetto

*LeMusicheLeAli*, musica e diritti umani,

promosso dalla Provincia di Ancona con Regione Marche,

Comune di Ancona, FORM, Amici della Musica "Guido Michelli",

Fondazione Teatro delle Muse.

**2011:** Autore della colonna sonora originale del cortometraggio *Fare Fuoco*

Disegni: Simone Massi

Regia: Simone Massi e Marco Paolini

Produzione: Jolefilm produzioni

**2011:** Autore della composizione sonora originale e delle manipolazioni audio in tempo reale per lo spettacolo *Io Non So Cominciare* del gruppo teatrale *Rebis*, regia di Andrea Fazzini, in collaborazione con il *Centro Per Lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci"* di Palermo.

**2010:** Collaboratore esterno dell'Università di Macerata, in qualità di sound designer, per il 3° video di formazione commissionato dalla Pfizer dal titolo *GMP – Il magazzino farmaceutico*

**2010:** Risonorizzazione e composizioni di suoni e musiche originali dei film *Keep On!Keepin' On!*, *Tengo la posizione*, *Pittore*, *aereo* del regista Simone Massi, per la pubblicazione del libro/DVD *Poesia bianca*, *Il cinema di Simone Massi*, Edizione: *Quaderni Fondazione Cineteca Italiana* a cura di Roberto della Torre, con una poesia introduttiva di Marco Paolini  
Presentazione a cura di Goffredo Fofi al *Milano International Film Festival*

**2010:** Autore dei suoni di sintesi e dei suoni elettronici aggiuntivi del documentario sperimentale *The Heart of It* regia e produzione Michal Kosakowski, Germany/Austria

**2010:** Autore della colonna sonora del cortometraggio *Fare Fuoco*,  
Produzione: Jolefilm produzioni  
in collaborazione con Trentino spa – I Suoni Delle Dolomiti,  
ispirato al racconto *To Build a Fire*  
Di: Marco Paolini  
Regia animazione: Simone Massi  
Proiezione sulla roccia.  
Prima rappresentazione: *I suoni delle Dolomiti*, Rifugio Vajolet, Val di Fassa, Trento.

**2009/2010:** Autore dei suoni elettroacustici originali per l'introduzione del *Il Prigionier superbo*, dramma per musica in tre atti di Gennarantonio Federico,  
Musica: G. B. Pergolesi,  
Regia e scene: Henning Brockhaus,  
Direttore: Corrado Rovaris,  
Edizioni: *Fondazione Pergolesi Spontini*

**2010:** Autore della composizione sonora originale e delle manipolazioni audio in tempo reale per lo spettacolo *Di una specie cattiva* del gruppo teatrale *Rebis*,  
Regia: Andrea Fazzini  
Produzione: *Rebis*  
in collaborazione con Comune di Macerata (“Ricerche in corso”), Provincia di Macerata (“Festival Terra dei teatri 2010”), A.M.A.T., Casa dei teatri di Faenza / Macerata  
Vincitore del premio *Napoli Teatro Festival Italia*

**2010:** Registrazione, montaggio, mix e masterizzazione del coro universitario diretto dal M° Aldo Cicconofri

**2009:** Editing del cortometraggio dell'illustratrice Julia Gromskaya *L'anima mavi*

**1° premio sezione animazione al "Epizephiry Int. Film Festival", Reggio Calabria**  
**1° premio al "Maribor Film Festival", Ljubljana**

**2009:** Autore della colonna sonora del film *Nuvole, mani*  
regia di Simone Massi  
produzione Sacrebleu Productions con la partecipazione di Arté France **1° premio al Fano Film festival 2009**, uno dei cinque candidati finalisti a *La Biennale di Venezia 2009* - nomination sezione *Corto Cortissimo*-,  
uno dei cinque candidati finalisti per la consegna del *David di Donatello 2010* – nomination sezione cortometraggi-

**2009:** Autore della sonorizzazione originale per installazione percettivo-sonora Museo Tattile Statale Omero, Ancona

**2009:** Registrazioni audio originali per il documentario sul workshop dell'Accademia di Belle Arti dal nome *Terra Cruda Terra Cotta*

**2008:** Autore della sonorizzazione della video-installazione *Spettrography IV*;  
Realizzazione e regia: Carloni-Franceschetti  
installazione, video, schermo di resina, farfalla, ghiaccio, strumenti per le pulizie Durata: 13' – loop;  
video e installazione: Cristiano Carloni, Stefano Franceschetti;  
produzione: Carloni-Franceschetti, Dello Scompiglio;  
prima proiezione: chiesa di S. Francesco, Associazione culturale Dello Scompiglio,  
Prima rappresentazione: 4 - 5 ottobre 2008 Vorno - Lucca – Italia

**2008:** Autore della sonorizzazione originale della video-installazione *Materia Grigia* -  
installazione, video, lavagna, gesso / 10' – loop,  
Video e installazione: Cristiano Carloni, Stefano Franceschetti;

Produzione: Carloni-Franceschetti, Santarcangelo dei Teatri;  
Prima proiezione: *International Festival of the Arts*, Santarcangelo di Romagna – Italia, 10-20 luglio 2008

**2008:** Nomination per la miglior colonna sonora, *Les lutins du court metrage*, Parigi, per *La Memoria dei cani*

**2007-2008:** Sound designer e co-autore delle musiche originali, con il M° Paolo Marzocchi, per il documentario *Wrong Planet* regia di Chiara Sanbuchi prodotto da LAVAfilm

**2007-2008:** Collaborazione con la *Shanghai Radio Station-China Central Radio* paesaggi sonori finalizzati alla creazione di un radiodramma, un programma "Living History" su Matteo Ricci

**2007-2008:** Sound designer della serie di documentari industriali dell'impresa farmaceutica Pfizer, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Macerata

**2007-2008:** Sound designer del cortometraggio *Sprinter* regia di Claudio Gaetani

**2007:** Assistente alle musiche e autore degli *additional electronic sounds* per il film *The Shadow Within* di Silvana Zancolò.

Produzione *Ubik visual effects*. Vincitore del 1° premio al "Salerno Film Festival" e del 1° premio al "Thriller! Chiller! Film Festival" in Michigan, U.S.A.

**2007:** Prende parte alla mostra collettiva d'arti audio-visive *Deanestèsia* a Firenze

**2007:** Autore della musica originale dell'installazione fotografica *LINKUBO* di Marco Taddei

**2007:** Autore, in qualità di docente, del corso di aggiornamento per le insegnanti della scuola primaria Fratelli Cervi a Macerata.

titolo del corso "Insegnamento e nuove tecnologie"

**2006:** Sonorizzazione del cortometraggio *La memoria dei cani* di Simone Massi.

Regia: Simone Massi

Produzione: Simone Massi/Ron Dyens

Con la partecipazione di: Arte France

**2006:** Musica originale per video-documentario *La domus del mito* regia di Gianfranco Boiani, docente di regia documentaristica, pubblicato da *Circolo culturale Eidos*, Pesaro, con il nome *Tifernum Metaurense. LA DOMUS DEL MITO*,

Regia di Gianfranco Boiani,

presentato al *Festival del cinema documentario* di Orvieto

**2006:** Registrazione del coro dell'Università di Macerata diretto dal M° Aldo Cicconofri finalizzata alla produzione di un CD audio

**2005:** Sonorizzazione e musica originale, con Paolo Marzocchi, del video *Ultima scena* di Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti,

video: Carloni - Franceschetti

produzione La Biennale di Venezia/Carloni-Franceschetti

presentato alla Biennale di Venezia 2005 – Biennale Teatro

**2005:** Installazione video – sonora *L'inconsapevole albero delle caffettiere ed altre funzioni d'onda* nel Palazzo del Duca all'interno della Festa della musica contemporanea di Senigallia in collaborazione con Marco Taddei, Roberto Bracci e l'Università di Macerata

**2005:** Audio riprese presso il Castello di Galeazza della personale dell'artista Francesco Roviello, docente di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze finalizzata alla sonorizzazione del DVD della mostra

**2005:** Regia audio per il progetto *Displasia live project* all'interno del teatro di Pollenza (Mc), ideato da Marco Taddei e Simone Paolo Ricci in collaborazione con il Comune di Macerata.

**2005:** Sonorizzazione della performance *Artaud* presentato fuori concorso nell'ambito della rassegna *i-Mode Vision* in collaborazione con L'Accademia di Belle Arti di Macerata e con la supervisione del M° Paolo Marzocchi

**2005:** Installazione Audio – visiva comprendente mostra fotografica di Marco Taddei Video proiezioni di Stefano Sasso e Marco Taddei ed elaborati di sintesi sonore di Stefano Sasso dal nome *Cineflusso Aerolibero*

**2005:** Sonorizzazione della personale fotografica *Orsù deflora lo tuo cervello!* dell'artista abruzzese Marco Taddei presso Tolentino (Mc)

**2005:** Realizzazione di video fondali in collaborazione con Marco Taddei per la serata *La notte del cinema* a Macerata

**2004:** Registrazione del disco *Displasia* della band musicale Esdem, presso lo studio RedHouse Recordings di Senigallia e mixaggio – post produzione presso l' Alpha Dept di Bologna

**2004:** Collaborazione con il gruppo teatrale “La Tirannide”

**2003:** Studi nell'ambito dell'Audio - archivistica documentaria e delle armoniche delle acque per l'elaborazione del documentario sonoro *Oracolo della Sibilla*

**2002:** Studi sulla ricerca dell'Analisi Spettrale delle formanti dei Suoni ed elaborazione, sonorizzazione e post produzione del corto *Dimensione Silente*

**2002:** Registrazioni d'Ambiente e creazione di un elaborato audio dal titolo *La turbolente nascita, il volo e la morte di un palloncino* per allestimento mostra e creazione del DVD *Paesaggi Sonori / Soundscape*

## Capacità e competenze

- Madrelingua: Italiano
- Altre lingue: inglese livello avanzato (comprensione - parlato - scritto)
- Altre lingue: spagnolo livello avanzato (comprensione - parlato - scritto)
- Capacità e competenze informatiche: conoscenza ottima dei software:
  - Avid Pro-Tools
  - MetricHalo Spectrafoo Complete
  - MAX/MSP
  - Ableton Live (M4L)
  - Logic
  - iZotope iRX
  - Spear
  - Density
  - Pulsaret
  - iDensity
  - iPulsaret
  - Sparkle
  - Stria
  - SOLO [N.19]
  - Quartz Composer
  - Cecilia 2.5.1
  - AudioMulch
  - Kontakt 4
  - AudioSculpt
  - Peak Pro 5.2, SparK XL
  - Arduino
  - Amadeus Pro
  - Adobe Premiere Pro
  - Final Cut Pro
  - Plug-ins Waves, AudioUnit, Sonalksis, IK Multimedia,
  - Plug-ins Audioease Altiverb, GRM Bundle
  - DVD Studio
  - Conoscenza del pacchetto Office per Mac
  - Ottima capacità di navigare su Internet

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Shya S', written in a cursive style.