

## CURRICULUM VITAE

**Vincenzo Izzo**

**residente in:**

C.da Mornano n.25

62012 Civitanova Marche (MC) ITALIA

tel. 0733 70272, mob. 347 9501554

E mail: ph.vincenzoizzo@gmail.com



## Formazione

- **La fotografia come bene culturale: arte, professione e cultura**, Convegno Nazionale, Urbino, 21-22 Maggio 2010.
- **Diploma Accademico di Secondo Livello Co.B.A.S.L.I.D.**, conseguito all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Tesi dal titolo: "*La fotografia: ambivalenza e ambiguità nella società dell'immagine*". Votazione finale: 59/60. Relatore Prof. Roberto Cresti (*Estetica*).
- **Laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea DAMS**, sezione delle Arti Visive, conseguita all'Università di Bologna. Tesi dal titolo "*Il ritratto fotografico all'artista: stereotipi ai sali d'argento*". Relatore Prof. Claudio Marra (*Storia della Fotografia*), correlatore Prof. Stefano Ferrari (*Psicologia dell'arte*). Votazione finale: 110/110 e lode.
- **AR.CO, Centro de Arte e Comunicaçao Visual**, Lisbona. Borsa di studio europea per la fotografia, svolta nel 1996 attraverso il progetto Pèpinières.
- **Università PARIS 8, Dipartimento di Fotografia e di Studi Cinematografici**, Parigi. Borsa di studio Erasmus in Storia del Cinema, svolta negli anni 1994/'95.
- **Diploma di Maturità Artistica**, sezione architettura, conseguita presso il Liceo Artistico P.L. Nervi di Ravenna nel 1990. Votazione finale 60/60.

## Abilitazioni/Idoneità all'insegnamento nella scuola Secondaria di Primo e Secondo grado

- ABILITAZIONE per la classe di concorso **A025, Disegno e Storia dell'Arte**.
- ABILITAZIONE per la classe di concorso **A028, Educazione Artistica**.
- IDONEO per l'insegnamento della classe di concorso **A065, Tecnica Fotografica**.
- IDONEO per l'insegnamento della classe di concorso **A061, Storia dell'Arte**

**Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso nelle Accademie di Belle Arti**

(Istituzioni AFAM, Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica)

**2017-2018**

- **Fotografia Digitale (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 71), Accademia di Belle Arti di L'Aquila, Prot. 4581 del 30/10/2017.
- **Fotografia per i beni culturali (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 67), Accademia di Belle Arti di L'Aquila, Prot. 4581 del 30/10/2017.
- **Elaborazione digitale dell'immagine (ABTEC38)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 57), Accademia di Belle Arti di L'Aquila, Prot. 4581 del 30/10/2017.
- **Fotografia, 1° Fascia (ABPR31)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 83), Accademia di Belle Arti di Firenze, Prot. 6804/05b del 26/10/2017.
- **Fotografia (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 99,6), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 1862 del 07/09/2017.
- **Elaborazione digitale dell'immagine (ABTEC38)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 89,2), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 1862 del 07/09/2017.

**2016-2017**

- **Fotografia, 1° Fascia (ABPR31)**, IDONEO, 4° classificato (punteggio 71,00), Accademia di Belle Arti di Macerata, Bando Prot. n. 2473/17 del 19/09/2016; Prot. n. 3542/17 del 19/09/2016
- **Fotografia, Docenza a Contratto (ABPR31)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 71,00), Accademia di Belle Arti di Macerata, Bando Prot. n. 2474 del 14/06/2016; Graduatoria Prot. n. 3541/13 del 19/09/2016

**2015-2016**

- **Fotografia Digitale (ABPR31)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 28), Accademia di Belle Arti di Roma, bando D.D. n.488, Prot. 6887 del 09.10.2016

**2014-2015**

- **Metodi e strumenti didattici della Tecnica Fotografica (ABPR31)**, IDONEO, 1° classificato, Accademia di Belle Arti di Firenze, Corsi TFA, Prot. n. 8732, del 30/12/2014
- **Documentazione Fotografica (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 27), Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. n. 19209/A1A, del 3.11.2014.
- **Fotografia Digitale (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 27), Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. n. 20043/A1A del 10.11.2014
- **Elaborazione Digitale dell'immagine (ABTEC38)**, IDONEO, 4° classificato (punteggio 26), Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. n. 19209/A1A, del 3.11.2014.

**2013-2014**

- **Applicazioni Digitali per l'Arte (ABTEC38)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 115), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 314, Decreto n.2, del 10/02/2014.

## Curriculum Vitae

- **Fotografia (ABPR31)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 115), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 2454 del 01/10/2013.
- **Elaborazione Digitale dell'immagine (ABTEC38)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 115), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 2449 del 01/10/2013.
- **Fotografia (ABPR31)**, IDONEO, 9° classificato (punteggio 55,60), Accademia di Belle Arti di Macerata, Prot. n.2969/17 del 24/08/2013.
- **Applicazioni Digitali per le Arti Visive (ABTEC38)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 61), Accademia di Belle Arti di Macerata, Prot. n.2969/17 del 24/08/2013.

### 2012-2013

- **Fotografia (ABPR31)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 95,1), Accademia di Belle Arti di Perugia, Prot. 79 del 10/01/2013.
- **Fotografia (ABPR31)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 51), Accademia di Belle Arti di Macerata, Prot. N.3812/13 del 22/10/2012.

### 2010-2011

- **Fotografia (G200)**, IDONEO, 10° classificato (punteggio 32,5), Accademia di Belle Arti di Brera, Prot. 10821/C12b del 09/12/2010.
- **Applicazioni Digitali per le Arti Visive (ABTEC38)**, IDONEO, 3° classificato (punteggio 59,5), Accademia di Belle Arti di Macerata, Prot. 2265/17 del 9/9/2010.
- **Fotografia Digitale (ABPR31)**, IDONEO, 2° classificato (punteggio 64/90), Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. 15796/A1C del 24/11/2010.
- **Documentazione Fotografica (ABPR31)**, IDONEO, 4° classificato (punteggio 64/90). Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. 15796/A1C del 24/11/2010.

### 2009 – 2010

- **Fotografia Analogica e Digitale (ABPR31)**, IDONEO, 1° classificato (punteggio 50), Accademia di Belle Arti L'Aquila, Verbale della commissione del 21/12/2009.

### 2008 – 2009

- **Conoscenza e applicazione dei linguaggi fotografici**, 1° classificato, Accademia di Belle Arti di Bologna, A.A. 2008/2009.

### 2007 – 2008

- **Laboratorio di Fotografia Analogica (ABPR31)**, 1° classificato Accademia di Belle Arti di Roma, Prot. 9942 del 20/12/2007.

### 2006 – 2007

- **Didattica di Storia della Fotografia (ABPC66)**, 1° Classificato, Accademia di Belle Arti di Firenze, Prot. 5788/6b del 13/11/2006.

### Didattica (titoli di servizio)

#### A.A. 2016 – 2017

- Docente presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Bonifazi", indirizzo Grafico e Comunicazione, disciplina: Tecnica Fotografica A065.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Applicazioni Digitali per l'Arte*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia Digitale*, Accademia di Belle Arti di Roma.

#### A.A. 2015 – 2016

- Docente presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Bonifazi", indirizzo Grafico e Comunicazione, disciplina: Tecnica Fotografica A065.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Applicazioni Digitali per l'Arte*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia Digitale*, Accademia di Belle Arti di Roma.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000.

#### A.A. 2014 – 2015

- Docente presso l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Bonifazi", indirizzo Grafico e Comunicazione, disciplina: Tecnica Fotografica A065.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Applicazioni Digitali per l'Arte*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia Digitale*, Accademia di Belle Arti di Roma.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000.
- Docente per l'insegnamento di *Fondamenti di Informatica*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

#### A.A. 2013 – 2014

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Fondamenti di Informatica*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

## Curriculum Vitae

### A.A. 2012 – 2013

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Perugia.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Storia della Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

### A.A. 2011 – 2012

- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Storia della Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente a contratto per il laboratorio "*L'immagine multimediale*", LAC Progetto Ponte, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia digitale*, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Applicazioni Digitali per l'Arte*, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fondamenti di Disegno Informatico*, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Tecnico a contratto per l'insegnamento di *Fotografia Digitale*, Accademia di Belle Arti di Macerata.

### A.A. 2010 – 2011

- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Storia della Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Informatica di base*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Tecnico a contratto per l'insegnamento di *Fotografia Digitale*, Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Docente a contratto per il laboratorio "*L'immagine multimediale*", LAC Progetto Ponte, Accademia di Belle Arti di Macerata.

### A.A. 2009 – 2010

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia analogica e digitale*, Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
- Docente a contratto per il laboratorio "*L'immagine multimediale*", LAC Progetto Ponte, Accademia di Belle Arti di Macerata.

## Curriculum Vitae

- Collaborazione con l'insegnamento di *Fotografia* del Prof. Giuliano Silla presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

### **A.A. 2008 – 2009**

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Laboratorio di Fotografia Analogica*, Accademia di Belle Arti di Roma.
- Docente per l'insegnamento di *Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente per l'insegnamento di *Storia della Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

### **A.A. 2007 - 2008**

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Laboratorio di Fotografia Analogica*, Accademia di Belle Arti di Roma.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Tecniche della fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

### **A.A. 2006 - 2007**

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Didattica di Storia della Fotografia*, Accademia di Belle Arti di Firenze.
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Storia della Fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).
- Docente a contratto per l'insegnamento di *Tecniche della fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

### **A.A. 2005 - 2006**

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Tecniche della fotografia*, L.A.B.A., Libera Accademia di Belle Arti, Sede di Rimini, (legalmente riconosciuta D.M. 27/04/2000).

## **Altre esperienze didattiche**

### **2006 – 2007, 2007 – 2008, 2008 – 2009, 2009 - 2010**

- Docente a contratto per l'insegnamento di *Fotografia*, Università del Tempo Libero (Centro di formazione ed educazione degli adulti), Polo Culturale di Villa Murri, Città di Porto Sant'Elpidio.

### **1997 - 1998**

- “Nuvolandia”, lavoro didattico in collaborazione con le scuole elementari di Ravenna, progetto di sensibilizzazione all'arte contemporanea e laboratori sull'arte contemporanea e la fotografia.

### **1995 - 1996**

## Curriculum Vitae

- Lavoro pedagogico in relazione con gli stabilimenti scolastici elementari in un quadro di sensibilizzazione dei bambini all'arte contemporanea. Progetto organizzato dall'Ecole des Beaux-Arts di St. Etienne e dall'Associazione Culturale di Pilat, St. Etienne, Francia.

### Pubblicazioni scientifiche

- *Faccia d'artista, riflessioni sul ritratto fotografico agli artisti* / Vincenzo Izzo; presentazione di Stefano Tonti. [Ancona] : Edizioni Artemisia, [2006].  
160 p. : ill. ; 24 cm. ISBN 88-95052-01-3
- *Scatti caravaggeschi* / V. Izzo, M. Cesarini, M.C. Serafini, F. Fabbri, presentazione di Massimo Marra. . [Rimini] : Guaraldi, [2010].  
61 p. : ill. ; 30 cm. ISBN 987-88-8049-462-1

### Altre attività professionali

#### Situazione attuale:

- Fotografo freelance, specializzato in fotografia industriale, commerciale e di moda.
- 2000 - 2005** • Fotografo per Obiettivi Associati, fotografia industriale, Macerata.
- 1989 - 1990** • Fotografo per *Photo Studio Weber*, reportage, Milano Marittima.

### Competenze tecniche nella fotografia

- Capacità di ripresa e di gestione immagini in digitale, analogico e miste.
- Conoscenza approfondita dei sistemi:
  - Hassemblad digitale H4D 50 Megapixel Multiscatto MS a 16 bit
  - Canon e Nikon professional.
- Conoscenza ottima sistemi di sviluppo pellicole negative bianco/nero e sistemi di stampa bianco/nero.
- Conoscenza ottima sistemi di sviluppo pellicole positive in sviluppatrici E6.
- Conoscenza ottima sistemi in uso alla fotografia professionale digitale e analogica.
- Conoscenza ottima dei sistemi Mac OS, acquisizione e gestione immagini, Camera Raw, Capture One, Abope Photoshop.
- Conoscenza approfondita sulla gestione del colore in fotografia digitale e sulla gestione del colore in stampa digitale.
- Conoscenza approfondita delle tecniche e delle tecnologie per l'uscita in stampa digitale *FineArt* (colore e bianco/nero).

***Produzione artistica esposta in mostre personali e collettive, oggetto di premi, articoli di stampa, monografie, libri d'arte ecc..***

**Mostre personali**

- 2006** • “Agata”, Galleria dell’immagine, Rimini.
- 1999** • Villa Serena, testo di Serena Simoni, Bologna.
- Galleria La Bottega, testo in catalogo di Giulio Guberti, Ravenna (cat.).
  - Galleria Architettura&Fotografia, RAF rassegna di architettura e fotografia, RA.
- 1998** • Gellibits, a cura di Francesco Toscano, Bologna.
- 1997** • Spazio Aperto, G.A.M., a cura di Dede Auregli, Bologna (cat.).
- S. Maria delle Croci, Ravenna (cat.).
  - Werkgalerie Spohstrasse, Kassel.
- 1996** • Reservatorio Patriarcal, Lisboa.
- “Un saluto al cugino francese”, a cura di Danielle Londei, Bologna, (cat.).
- 1995** • “Teatri di vita”, Bologna (cat.).
- Galleria Medusa, a cura di Giancarlo Papi, Cesena.
- 1994** • Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris.
- Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris.
- 1993** • Galleria “Il Navile”, a cura di Claudio Marra, Bologna.
- 1992** • “Palazzo Rasponi delle Teste”, Ravenna.

**Mostre collettive (selezione)**

- 2013** • “SOCIAL DINNER”, *Syracuse International Film&Media Festival 2013*, con *Andrea Fasolo Rio, Massimo Rossi, Davide Tiso*. Progetto di rielaborazione del momento conviviale per eccellenza (l’”Ultima Cena”) che può spostare gli intenti di partecipazione interattiva visiva e sensoriale, ripercorrendo e riscoprendo. La socialità ripensata e rivista, muovendosi dentro e per l’icona digitale, percorre differenti dinamiche percettive.
- 2011** • “*Fotografare al passato*”, progetto didattico di Vincenzo Izzo per il L.A.B.A. (Libera Accademia di Belle Arti - Sede di Rimini), Rimini, Musei della Città.
- 2011** • “*Replay*” *Laboratori di fotografia di Vincenzo Izzo*, a cura di Antonio G. Benemia, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2009** • “Scatti Caravaggeschi”, a cura di Vincenzo Izzo, Galleria dell’immagine, Rimini.
- “Sperimentare il ritratto”, a cura di Vincenzo Izzo, Galleria dell’immagine, Rimini.
- 2004** • “Scarpe: arte e poesia del quotidiano”, San Mauro Pascoli, Cesena.



## Curriculum Vitae

- 1999** • Giochi di luce, a cura di Gilberto Pellizzola, testo di Silvio Wolf, Ferrara, (cat.).
- Biennale d'Arte Romagnola III Edizione, Sezione Fotografia, Cesena, (cat.).
- Modena per la Fotografia, "Portfolio 1999", Modena, (cat.).
- 1998** • Festa di Primavera, a cura di Fabio Cavallucci, S. Sofia.
- 1997** • "Ultima generazione 2", a cura di Serena Simoni, Lugo, (cat.).
- "S.P.A. solo per amore", Ex magazzino dello zolfo, Ravenna.
- Romagna-Kassel, Galleria d'Arte Vero Stoppioni, a cura di Fabio Cavallucci e Giancarlo Papi, S. Sofia.
- 1996** • "Quotidiana, che cos'è la scultura", a cura di Renato Petrucci e Federico Collesei, Galleria Civica Padova, (cat.).
- 1995** • Galleria Medusa, a cura di Giancarlo Papi, Cesena, (cat.).
- Serre des Beaux-Arts, a cura di Jacques Bonnaval, S. Etienne, France.
- "EXIT-POLL", a cura di Andrea Beolchi, Palazzo Albertini, Forlì (cat.).
- Paysages, artistes en résidence, St. Genest-Malifaux, France.
- "L'uomo e la libertà", Galleria Manica Lunga, Ravenna.
- 1994** • Biennale dei giovani creatori dell'Europa e del Mediterraneo, Lisboa, (cat.).
- Galleria Municipale d'Arte della città di Cesena.
- 1993** • "Museo Esule", M.A.C., Rimini, (cat.).
- "ForlìArte", a cura di Vittoria Coen e Gilberto Pellizzola, Palazzo Albertini, (cat.).

### Concorsi e premi

- 1999** • *Premio Portfolio*, Modena per la Fotografia (IV Ed. 1999), Modena.
- Biennale d'Arte Romagnola (III Edizione), 3° premio ex-aequo, Sezione Fotografia, Cesena.
- 1996** • Selezione europea per la 4° edizione del programma: "*Pépinières, giovani artisti europei*", sezione fotografia.
- "ICEBERG '96", giovani artisti a Bologna: "menzione speciale della giuria", opzione fotografia, "menzione speciale della giuria", sezione arti plastiche.
- 1995** • "L'uomo e la libertà", premio della giuria.
- Selezione nazionale per la 4° edizione del programma: "*Pépinières, giovani artisti italiani*", sezione fotografia.
- 1994** • Vince la selezione "ICEBERG '94", giovani artisti a Bologna, opzione fotografia
- 1993** • "ForlìArte", menzione speciale della giuria.
- Borsa di studio ERASMUS per la cinematografia, Università PARIS 8, Paris.

## Bibliografia (selezione)

**2007** • Serena Effe: "FACCIA D'ARTISTA" *Riflessioni sui ritratti fotografici agli artisti*, Nadir Magazine, La biblioteca ideale. <http://www.nadir.it/biblioteca/biblio2.htm> • *DESIGN SHOW: presentazione del libro "Faccia d'artista" di Vincenzo Izzo*, <http://www.centrodesign.it/archivionews.asp>  
**2006** • "Vincenzo Izzo alla Galleria dell'Immagine", [http://www.comune.rimini.it/primo\\_piano/pagina318.html](http://www.comune.rimini.it/primo_piano/pagina318.html) • "Faccia d'artista" sui ritratti agli artisti, Il Falco letterario, Autunno 2006, N.3. **2004** • Alessandro Sibilla, "Scarpe, una rappresentazione della realtà", CRAC arte in Romagna, supplemento al N.8. **1999** • Silvio Wolf, Gilberto Pellizzola, catalogo della mostra "Gioco di Luce", Ferrara. • Olivo Barbieri, catalogo della mostra "Portfolio. immagini in movimento". • Giulio Guberti, "Dalla parte del salvaguardante ironico?" catalogo delle mostre RAM, Ravenna. **1997** • Auregli Dede, Quaderni della Galleria d'Arte Moderna n.1, Editrice Compositori. • "Un'area espositiva per sperimentazioni", la Repubblica del 20.03.97. • "Vincenzo Izzo in esposizione", Corriere del 08.02.97. • "Izzo espone a S. Maria delle Croci", Il Resto del Carlino del 08.02.97. • Pretolani Enrica: *Nuvolandia*, MUSEO in-forma, nov. 1997. • Nuova generazione all'opera, Qui n.45 nov. 97. • Pépinières européennes pour jeunes artistes, quatrième programme 1995-1996 catalogo generale, ed. PEJA *Pépinières' publications*, Paris. • Simoni Serena: Un punto (?) della situazione, catalogo mostra "Ultima generazione 2", ed. Grafiche Morandi Lugo. • Izzo Vincenzo: Chiaro come un quaderno a quadretti, catalogo Iceberg '96 giovani artisti a Bologna, ed. Grafiche dell'Artiere. **1996** • Petrucci Renato, Collese Federico: Che cos'è la scultura, catalogo della mostra Quotidiana, ed. Grafiche Turcato, Padova. • Izzo Vincenzo: Claro como un caderno quadriculado, pieghevole mostra Lisboa. • Daolio Roberto, Simoni Serena catalogo della mostra "Un saluto al cugino francese", ed. Danilo Montanari, Ravenna. **1995** • Iceberg al sole: a che punto è la ricerca della nuova fotografia?, Teatri di vita ott. 1995. • Papi Giancarlo: "Vetrina in allestimento", catalogo mostra, ed. Medusa, Cesena. • Beolchi Andrea: "seguire attentamente le avvertenze", catalogo mostra EXIT POLL, ed. Medusa, Cesena. • Bonnaval Jacques: "le mot des beaux arts", Izzo Vincenzo: "le mot des artistes", pieghevole della mostra Paysages, St. Etienne, ed. Association Culturelle du Pilat. • Marra Claudio: Fotografia e ricerca artistica, scenari di fine secolo, ed. Società di pensieri supplemento al n.12, sett. 1995, Bologna. **1994** • Colasanti Claudia: "Lisbona, alla Biennale tra le opere dei creativi nostri" l'Unità del 07.11.94. • Pozzati Concetto: "Turbamento che deve turbare", ed. Società di pensieri supplemento al n.8, Bologna. • "Iceberg 94, giovani artisti a Bologna", videocatalogo dei vincitori, ed. Comune di Bologna settore cultura. • Casi Stefano: "Iceberg punta su Lisbona", La Repubblica 10.11.94. • Pelli Stefano: "Gli artisti "under 30" esporranno a Lisbona", Il Resto del Carlino del 08.04.94. • Naldi Paola: "Arte emergente dell'Iceberg", La Repubblica 08.04.94. • Visentini Matteo: "Dal concorso Iceberg alla biennale di Lisbona", Mongolfiera apr. 94. • Papi Giancarlo: "Si frantuma la certezza del sapere estetico", Il Corriere del 23.06.94. • Lisbona 1994, catalogo degli artisti italiani, ed. Il Torchio, Firenze. • 7ème Biennale des jeunes creature d'Europe et de la Méditerranée, catalogo generale, ed. Multicomp, Lisboa. **1993** •

## Curriculum Vitae

Ghinassi Sabina: “Artisti ravennati in trasferta”, Il Messaggero 24.10.93 • Vitali Roberto: “Il panorama delle mostre”, Mongolfiera n.91, 12.11.93. • Ricci Rosanna: “Alla scoperta di nuovi talenti”, Il Resto del Carlino del 28.02.93.

### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 45 – 46 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto:	<b>IZZO VINCENZO</b>		
nato a:	<b>RAVENNA</b>	Prov. <b>RA</b>	il: <b>05/11/1968</b>
residente in	<b>CIVITANOVA MARCHE</b>	c.a.p. <b>62012</b>	Prov. <b>MC</b>
Via:	<b>C.da Mornano</b>	<b>n. 25</b>	
Tel.	<b>Ab. 0733 70272</b>	<b>mob. 347 9501554</b>	
E mail:	<b>ph.vincenzoizzo@gmail.com</b>		
CF:	<b>ZZIVCN68S05H199J</b>		

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

### D I C H I A R A

**CHE LE INFORMAZIONI RIPORTATE NEL PRESENTE CURRICULUM VITAE RISPONDONO A VERITA'.**

Civitanova Marche 25/09/2017

FIRMA