

# AUTOCERTIFICAZIONE CURRICULUM ATTIVITA' ARTISTICO - CULTURALE E PROFESSIONALE

Di avere un'età superiore agli anni diciotto.

Di essere cittadino italiano.

Di avere idoneità fisica all'impiego.

Di godere dei diritti civili e politici.

L' assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

Di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale.

Di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali.

Inoltre

## **DICHIARO**

Sotto la mia responsabilità, la veridicità di quanto segue:

### **DATI PERSONALI**

---

Nome e cognome      Luigia Giovannangelo

## TITOLI DI STUDIO

---

- 2011 Diploma di laurea di secondo livello in Arti Visive e discipline per lo spettacolo, indirizzo Grafica per l'Illustrazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Tesi in Tecnologia della carta, Plastica Ornamentale e Illustrazione. Relatore Prof.ssa Anna Scivittaro, Correlatore Prof. Mauro Evangelista. Votazione 110 su 110 e lode.
- 2009 Diploma di laurea di primo livello in Arti Visive e discipline per lo spettacolo, indirizzo Decorazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Tesi in Plastica Ornamentale. Relatore Prof.ssa Anna Scivittaro. Votazione 110 su 110 e lode.
- 2006 Diploma di Maturità, sezione sperimentale Michelangelo, indirizzo Architettura e Arredo, presso l'ex Istituto Statale d'Arte "G.Palizzi" di Lanciano CH. Votazione 100 su 100.

## INCLUSIONI IN GRADUATORIE DI MERITO A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO

---

- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia personale docente triennio 2017/2020  
classe di concorso A009  
Disciplina DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE, SCENOGRAFICHE  
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia personale docente triennio 2017/2020  
classe di concorso A017  
Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE IST II grado  
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia personale docente triennio 2017/2020  
classe di concorso A054  
Disciplina STORIA DELL'ARTE  
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017
- 2017 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III fascia personale docente triennio 2017/2020  
classe di concorso A001  
Disciplina ARTE E IMMAGINE SC I grado  
Protocollo: 7054/2017 del 19/09/2017

- 2016 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI  
 classe di concorso ABPR 30 A.A. 2015/2016  
 disciplina TECNOLOGIE DELLA CARTA  
 Bando Prot. n.4811 del 18.09.2015  
 Graduatoria definitiva Prot. n. 93 del 12.01.2015  
 Accademia di Belle Arti di Venezia.
- 2015 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI  
 classe di concorso ABPR 30 A.A. 2015/2016  
 disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA  
 Bando Prot. n. 2755/13 del 24.06.2015  
 Graduatoria definitiva Prot. n. 3905/13 del 5.10.2015  
 Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI IN ORGANICO  
 classe di concorso ABAV 04 I^ fascia A.A. 2014/2015  
 disciplina TECNICHE GRAFICHE SPECIALI  
 Bando Prot. n.1625/17 del 05/05/2014  
 Graduatoria definitiva Prot. n. 3177/17 del 28.08.2014  
 Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI IN ORGANICO  
 classe di concorso ABAV 02 I^ fascia A.A. 2014/2015  
 disciplina TECNICHE DELL' INCISIONE, GRAFICA D'ARTE  
 Bando Prot. n.1625/17 del 05/05/2014  
 Graduatoria definitiva Prot.n.3177/17 del 28.08.2014  
 Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI  
 classe di concorso ABAV 33 A.A. 2014/2015  
 disciplina DISEGNO PER L'ILLUSTRAZIONE E INCISIONE  
 Bando Prot. n. 1626/13 del 05.05.2014  
 Graduatoria definitiva Prot. n. 3178/13 del 28.08.2014  
 Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente  
 Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014  
 (Data Produzione Graduatoria Definitiva: 08/10/2014)  
 disciplina DISCIPLINE PITTORICHE  
 classe di concorso A021
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente  
 Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014  
 (Data Produzione Graduatoria Definitiva: 08/10/2014)  
 discipline DISEGNO E STORIA DELL'ARTE IST II grado  
 classe di concorso A025
- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente  
 Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014  
 (Data Produzione Graduatoria Definitiva: 08/10/2014)  
 disciplina STORIA DELL'ARTE classe di concorso A061

- 2014 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA di Istituto III Fascia Personale Docente Scuola Secondaria di II Grado MCSD01000D Pubblicata il 10/10/2014 (Data Produzione Graduatoria Definitiva: 08/10/2014) disciplina ARTE E IMMAGINE SC I grado classe di concorso A028
- 2012 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA DOCENTI CONTRATTISTI classe di concorso ABPR 30 A.A. 2012/2013 disciplina TECNOLOGIA DELLA CARTA Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012 Graduatoria definitiva Prot. n. 3812/13 del 22.10.2012 Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2012 Idonea nella GRADUATORIA DEFINITIVA COADIUTORE – TECNICO DI LABORATORIO ARTI VISIVE Bando Prot.n. 1432/13 del 19/05/2012 Graduatoria definitiva Prot. n. 3927/13 del 26/10/2012 Accademia di Belle Arti di Macerata.

#### **WORKSHOP \_ CORSI SPECIALIZZANTI \_ TIROCINI**

---

- 2017 Tirocinio extracurricolare, Programma Garanzia Giovani della regione Marche, presso Officina Grafica MC, per la durata di 6 mesi, dal 26.04.2017 al 25.10.2017 in qualità di Grafico/Cartotecnico.
- 2016 Attestato di qualifica Regione Abruzzo, OPERATORE DI TATUAGGIO E/O PIERCING, codice qualifica 5.4.3.2.0. livello 1, votazione finale 59/60, ente organizzatore BEST IDEAS SRL. Durata del corso 400 ore. 60 ore di tirocinio pratico presso Hand made tattoo di Stefano Polidoro, 60 ore di tirocinio pratico presso Body tools di Paolo Piscioti.
- 2014 Frequenta il Workshop sulla stampa serigrafica dal titolo GRANDI BATTAGLIE, a cura di ELSE edizioni presso la Wunderkammern Gallery di Roma. Partecipazione su invito. Elenco partecipanti: Alicia Baladan, Mara Cerri, Mariachiara Di Giorgio, Luigia Giovannangelo, Armin Greder, Agostino Iacurci, Giovanna Ranaldi, Simone Rea, Pedro Scassa.
- 2011 Frequenta il Workshop sulla stampa litografica a cura dei docenti Prof. Andrea Lelario, Prof. Giovanni Termini e Prof. Stefano Spilli presso l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari.
- 2010 Frequenta il Workshop Internazionale IP di affresco FRESCOTECKNE, a cura dei docenti Prof. Pierpaolo Marcaccio e Prof.ssa Teresa Marasca, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2009 Frequenta il Workshop sul libro TRA ARTE E CREATIVITA' LABORATORI SECONDO IL METODO BRUNO MUNARI a cura di Michela Dezzani e dei docenti Prof.ssa Anna Scivittaro e Prof.ssa Paola Taddei, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

- 2008 Frequenta il Workshop sulla didattica a cura del docente Prof. Giorgio Marangoni presso l' Ecole Nationale Supérieure d'Art ENSA de Bourges, Francia.
- 2006 Certificazione Trinity – Graded Examination in Spoken English. B1 of the CEF and Entry Level of the NQF in England. GRADE 6 con merito.
- 2006 Frequenta il Corso di RESTAURO CON FOGLIA D'ORO, progetto Giovani e Lavoro, con il Maestro Carlo Martelli a cura del Rotary International presso l' Istituto Statale d'Arte "G.Palizzi" di Lanciano CH.
- 2004 Frequenta il Corso di pittura a fresco, progetto Paese Affrescato "Treglio Affrescata", con il Maestro Vico Calabrò, a cura del Comune di Treglio, Provincia di Chieti e Regione Abruzzo.
- 2004 Frequenta il Corso di pittura a fresco internazionale, progetto Paese Affrescato "Treglio Affrescata", con il Maestro Vico Calabrò, a cura del Comune di Treglio, Provincia di Chieti, Regione Abruzzo e Development of Sustainable Tourism.

## **ESPERIENZA DIDATTICA**

---

- 2018 Tiene il corso di Tecnologia della carta, in qualità di docente contrattista, per la durata di 100 ore, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2017 Tiene il seminario POP UP, REALIZZAZIONE DI UN MANUFATTO TRIDIMENSIONALE IN CARTA, in qualità di esperto esterno, per la durata di 40 ore, a cura del docente Prof.ssa Anna Scivittaro, cattedra di Plastica Ornamentale, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2016 Tiene il workshop LABORATORIO DI PRODUZIONE DI UN POP UP, nell' ambito del progetto LEGATORIA E ILLUSTRAZIONE, in qualità di relatore esperto, per la durata di 20 ore, a cura della docente Prof.ssa Rosanna Pucciarelli, cattedra di Illustrazione Scientifica, presso l' Accademia di Belle Arti di Bari.
- 2016 Tiene il workshop IL POP UP, DALL'IDEA ALLA SUA REALIZZAZIONE, in qualità di esperto esterno, per la durata di 50 ore, a cura della docente Prof.ssa Anna Scivittaro, cattedra di Plastica Ornamentale, presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2015 Tiene il workshop CREATURE FANTASTICHE, LABORATORIO DI PRODUZIONE POP UP, per la durata di 24 ore, presso l'Associazione culturale SPINE bookstore di Bari.
- 2015 Segue la studentessa Raffaella Abbondanza, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di primo livello in Grafica, presso l' Accademia di Belle Arti di Bari, A.A. 2015/16. Relatore Prof.ssa Rosanna Pucciarelli.

- 2015 Segue la studentessa Margherita Illuminati, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di secondo livello in Grafica Illustrazione, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata, A.A. 2014/15.  
Relatore Prof. Mauro Evangelista, Correlatrice Prof.ssa Annarita Scivittaro .
- 2014 Tiene il Workshop TAGLIO DI PIEDE, LABORATORIO DI PRODUZIONE DI UN LIBRO D'ARTISTA con l'artista Giovanni Oberti,  
in qualità di esperto esterno, per la durata di 80 ore,  
a cura della docente Prof.ssa Matilde Galletti, cattedra di Storia dell' arte,  
presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Tiene il Seminario IL LIBRO, DAL TAGLIO DI TESTA AL TAGLIO DI PIEDE,  
per la durata di 8 ore,  
presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Tiene il laboratorio di Legatoria per l' insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano,  
per l' A.A. 2013/ 2014, per la durata di 100 ore,  
presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2014 Segue la studentessa Andreea Sofia Carpov, in qualità di Correlatore Esperto Esterno, nella progettazione e realizzazione del progetto libro argomento di tesi. Diploma Accademico di secondo livello in Grafica Illustrazione,presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata, A.A. 2012/13.  
Relatore Prof. Maurizio Quarello, Correlatore Prof. Luigi Pagliarini.
- 2013 Docente del corso TECNOLOGIA DELLA CARTA  
per la durata di 35 ore  
presso AIF Master di 1° livello in Illustrazione per l'Editoria,  
di ARS IN FABULA fabbricadellefavole e Accademia di Belle Arti di Macerata,  
presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2013 Tiene il laboratorio di Legatoria per l' insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano,  
per l' A.A. 2012/ 2013, per la durata di 100 ore,  
presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2012 Tiene il laboratorio di Legatoria per l' insegnamento Tecnologia della carta in qualità di Cultore della Materia con il docente Prof. Hideaki Kawano,  
per l' A.A. 2011/ 2012, per la durata di 100 ore,  
presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

## **ATTIVITA' PROFESSIONALE**

---

- 2015 Progetta e produce a mano tre libri in copia unica per la mostra LO CUNTO DE LI CUNTI ILLUSTRATO DA LUIGIA GIOVANNANGELO, TRE NOVELLE PER TRE LIBRI UNICI, per la Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

- 2014 Progetta e produce a mano il libro d'artista in tiratura limitata a n°25 copie degli artisti Domenico Cordì, Sebastiano Dammoni Sessa, Giuseppe Negro, Fabio Nicotera, Vincenzo Paonessa ed Ernesto Spina per la mostra IL PENSIERO TATTILE, a cura di Lorenada Barillaro, presso la Galleria Ellebi, Cosenza.
- 2014 Produce a mano n° 200 copie del libro MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA per Orecchio acerbo – ELSE Edizioni. Codice ISBN 9788890900150
- 2014 Pubblica con l' illustratore Maurizio Quarello il libro pop up in tiratura limitata MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA con la Casa Editrice Orecchio acerbo - ELSE Edizioni.  
Codice ISBN 9788890900150
- 2014 Vince il bando LA PRIMA SCUOLA con il progetto LIBRI MAI VISTI atto allo sviluppo di n° 24 laboratori a partire da due classi di V elementare, l' Istituto Di Donato e l' Istituto Manzi site in due diversi municipi e quartieri di Roma che sono rispettivamente l'Esquilino e Pigneto-Torpignattara.
- 2014 Produce a mano il libro d'artista in tiratura limitata a n°10 copie dell'artista Giovanni Oberti per l'Accademia di Belle Arti di Macerata, a cura di Matilde Galletti.
- 2014 Tiene il Seminario IL LIBRO, DAL TAGLIO DI TESTA AL TAGLIO DI PIEDE, a cura di Luigia Giovannangelo, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2013 Lavora con Tricromia Illustrators's International ArtGallery in qualità di Illustratore / Paper Engineer / Pop up maker.
- 2013 Lavora con ARS IN FABULA fabbricadellefavole, Master di I° livello in Illustrazione per l' Editoria, A.A. 2012-2013, in qualità di Tutor Didattico, presso l' Accademia di Belle Arti di Macerata.
- 2013 Lavora con ARS IN FABULA fabbricadellefavole nella organizzazione dei corsi, nell' aggiornamento del sito e nella sponsorizzazione delle attività didattiche.
- 2013 BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR, svolge servizio di allestimento, gestione, accoglienza e informazione, presso lo stand ARS IN FABULA fabbricadellefavole.
- 2012 Lavora con la Casa Editrice Tango Books , Londra, in qualità di Illustratrice e Cartotecnico.
- 2012 EXPO ARTE FIERA DEL LEVANTE di Bari, svolge servizio di allestimento, gestione, accoglienza e informazione, presso lo stand dell' Accademia di Belle Arti di Macerata nel padiglione Accademie.
- 2012 Lavora con Emmeti arredamenti, Appignano MC, in qualità di disegnatore/ progettista d'interni.
- 2011 Tirocinio formativo, soggetto ospitante Accademia di Belle Arti di Macerata presso la sede Fiera CARTA CANTA di Civitanova Marche dove svolge servizio di allestimento, gestione, accoglienza, informazione e laboratori artistici.

2011 Lavora con la ditta Marcello Giorgio , Recanati MC, in qualità di designer e prototipista collezioni e packaging.

## **PREMI**

---

2014 Vince il PRIMO PREMIO per la sezione di Grafica al Premio Internazionale LIMEN ARTE 2014, Sezione Giovani Artisti italiani e stranieri under 35, a cura di Lara Caccia, Palazzo Comunale E. Gagliardi, Vibo Valentia.

2012 Vince il PRIMO PREMIO Ugo Guidi IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO, esposizione ad invito di allievi delle Accademie di Belle Arti a cura di Enrica Frediani, Villa Schiff, Forte dei marmi, LU.

## **ESPOSIZIONI PERSONALI**

---

2017 BORGES, BESTIE, CARTE, UNA MOSTRA DI ZOOLOGIA FANTASTICA, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Luca Arnaudo, Boblioteca Nazionale Centrale di Roma.

2015 LO CUNTO DE LI CUNTI ILLUSTRATO DA LUIGIA GIOVANNANGELO, TRE NOVELLE PER TRE LIBRI UNICI, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

2015 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino e Leda Laboratori, Biblioteca Provinciale Bernardini, Corte De Ursis, Lecce.

2014 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Planetartgallery, Viareggio.

2013 MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA di Jorge Louise Borges, in collaborazione con l' illustratore Maurizio Quarello, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

2009 LUIGIA GIOVANNANGELO IN MOSTRA, a cura dell' amministrazione comunale, Teatro Comunale, Fossacesia CH.

## **PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE**

---

2017 BOOKART #2 INTERAZIONI SENSORIALI, durante il festival PordenoneLegge, a cura di Grab Group, Sala esposizioni Biblioteca Civica di Pordenone.

- 2017 BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA, VI ed. a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, Castel dell' Ovo, Napoli.
- 2016 DRAW SESSION #2, LE PIACE BRAHMS, NOTE A MARGINE, eventi off Bologna Children's book fair, a cura di Draw Session, Libreria Musicale Ut Orpheus, Bologna.
- 2016 AFFORDABLE ART FAIR Milano 2016, stand a cura di Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2015 MON APPETIT EXPO Milano 2015, a cura di ADAM Accademia Delle Arti di Macerata, Ecofrazione Baggero Merone CO.
- 2015 LIMEN ARTE 2014, Sezione Giovani Artisti italiani e stranieri under 35, a cura di Lara Caccia, Palazzo Comunale E. Gagliardi, Vibo Valentia.
- 2014 MON APPETIT, a cura di ADAM Accademia Delle Arti di Macerata, Galleria Espace Beaurepaire, Parigi.
- 2014 GRANDI BATTAGLIE, a cura di ELSE Edizioni, Galleria Wunderkammern Gallery, Roma.
- 2014 CONVOCHIAMOCIPERL'ARTE, a cura di Tarshito, Laboratorio di Arte Politica, Bari .
- 2014 UNA CORONA DI PIUME, la scuola marchigiana celebra Isaac Bashevis Singer, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2013 LUCCIOLE PER LANTERNE, installazione modulare, a cura di Giuseppina Frassino, Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.
- 2013 CALL FOR ARTIST- MURI E DIVISIONI, a cura di Paola Ballesi, Galleria Galeotti, Macerata.
- 2013 O COMBATTI O SCAPPI (OPPURE RIDI), 27<sup>a</sup> edizione della Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'arte , a cura di Evio Hermas Ercoli, Museo della Caricatura e dell'Umorismo, Palazzo Sangallo, Tolentino, MC.
- 2013 Acquisizione del libro LIBER SELVATICUM da parte dell'Associazione Libri fatti a mano per la costituzione di un Museo-laboratorio itinerante, Pieve Santo Stefano, AR.
- 2013 UNTOUCHABLE CASA NOSTRA, a cura di Franco B., Galleria The Flying Dutchman Mori+Stein, Londra.
- 2012 COME UN RACCONTO, Biennale del libro d'artista, a cura del comitato DARS, Sala Didattica del teatro comunale Palamostre, Udine.
- 2012 VERTICALITA', a cura di Walter Vallini, Sala Dogana di Palazzo Ducale, Genova.

- 2012 S'EX UPIM, a cura di Irene Diprè, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2012 EXPO ARTE, FIERA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA a cura di Domenico Micucci, spazio Accademie nel Nuovo Padiglione Fiera del Levante, Bari.
- 2012 THEATRUM MUNDI, Art festival for pupils and student, Colegiul National "Moise Nicoara", Arad, Romania.
- 2012 CLEN GALLERY EXHIBITION, A Gallery of art, fashion & design, a cura di Clelia Zolli, Galleria Clen Gallery, New York.
- 2012 GIROTONDO CAMBIA IL MONDO , a cura di Ko libri e dell'Assessorato alla cultura di Napoli, PAN Palazzo delle Arti di Napoli.
- 2011 TRA IL SUBLIME E L'IDIOTA, 26<sup>a</sup> edizione Biennale Internazionale dell' Umorismo nell'arte, a cura di Luca Beatrice, Palazzo Parisani Bezzi, Tolentino, MC.
- 2011 M'IMMAGINO D'IMMENSO, Premio Skiaffino, a cura di Barbara Schiaffino e Ferruccio Giromini, Galleria della Fondazione Remotti, Genova.
- 2011 MC ART, Istituto di Storia e Fenomenologia delle Arti, Macerata.
- 2011 ABAM, a cura di Adam Accademia, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 NOW No One Wai , a cura di Massimo De Nardo e Rose Sèlavy, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2011 LABIRINTI, a cura di Annarita Scivittaro e Accademia di Belle Arti di Macerata, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 MC: IN-OLTRE, a cura di Adam Accademia delle Arti, Galleria ex Upim, Macerata.
- 2011 RACCONTI D'ITALIA, a cura di Annarita Scivittaro e Accademia di Belle Arti di Macerata, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2011 SQUISITO, a cura di Glemad eventi, Piazza Ignazio Silone, Atesa, CH.
- 2011 CARTA CANTA, a cura di Teresa Marasca e Walter Angelici, Ente Fiera, Civitanova Marche, MC.
- 2010 AULA MAGNA – NUOVA VESTE, a cura di Teresa Marasca, Accademia di Belle Arti, Macerata.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Libreria Arcobaleno, Civitanova Marche, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Libreria Binario Zero, San Severino Marche, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Biblioteca comunale "Filelfica", Tolentino, MC.

- 2010 LICENZE POETICHE FESTIVAL, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Alessandro Seri e Licenze Poetiche, Biblioteca comunale "F. A. Ferretti -V. Brocco", Mogliano, MC.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Irene Diprè, Ostello Asilo Ricci, Macerata.
- 2010 POESIE DI STRADA, esposizione itinerante a cura di Licenze Poetiche, Casa delle Culture, Ancona.
- 2010 Mostra collettiva, a cura di Maya Nagy e Accademia di Belle Arti di Macerata, The National Academy of Art, Sofia, Bulgaria.
- 2010 MC ART, a cura di Loretta Fabrizi e Antonio G. Benemia, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2009 Selezione al PREMIO EDGARDO MANNUCCI, Premio Internazionale di scultura, a cura di Rotary International, Centro Culturale San Francesco in Arcevia, Arcevia.
- 2008 LA MOSTRA CHE NON TI ASPETTI, a cura di Pierpaolo Marcaccio, Caffè 900, Porto San Giorgio.
- 2008 Esposizione collettiva a cura del docente Prof. Giorgio Marangoni, Ecole Nationale Supérieure d'Art ENSA de Bourges, Francia.
- 2008 VOLARTE, a cura di Pierpaolo Marcaccio e Paola Taddei, Villa Bonci, Areonautica Militare di Loreto.
- 2008 FAIR PLAY, a cura di Loretta Fabrizi, Galleria Mirionima, Macerata.
- 2008 MARGUTTIANA D'ARTE, a cura di Fernando Pallocchini, Galleria Antichi Forni, Macerata.
- 2004 10<sup>^</sup> ESTEMPORANEA DI PITTURA COMUNE DI TREGLIO, a cura dell'amministrazione comunale, Treglio CH.

## CATALOGHI

---

BookArt #2 INTERAZIONI SENSORIALI, a cura di Grab Group, 2017.

BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA, a cura di Giovanna Donnarumma e Gennaro Ippolito, edito da Lineadarte officina Creativa, 2017.

BORGES, BESTIE, CARTE. UNA MOSTRA DI ZOOLOGIA FANTASTICA, a cura di Luca Arnaudo, 2017.

LIMEN MUSEO D'ARTE VIBO VALENTIA, Romano Edizioni, 2016.  
ISBN 978-88-941512-8-2

Premio Internazionale LIMEN ARTE 2014, VI Edizione. Romano Edizioni.  
ISBN 978-88-906251-6-9

27^ BIENNALE INTERNAZIONALE DELL' UMORISMO NELL'ARTE, O COMBATTI  
O SCAPPI ( OPPURE RIDI ), direzione artistica a cura di Evio Hermas Ercoli, 2013.  
COME UN RACCONTO, 1^ RASSEGNA NAZIONALE BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA,  
a cura del comitato DARS, 2012.

LIVING IN LIFT.01 MOSTRA DI ARTE CONTEMPORANEA,  
a cura di Walter Vallini e Roberto Mastroianni, 2012.

IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO PREMIO UGO GUIDI IV EDIZIONE 2012,  
a cura di Enrica Frediani, 2012.

EXPO ARTE 2012 FIERA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA,  
a cura di ARTIAMO Associazione Artistico Culturale, 2012.

26^ BIENNALE INTERNAZIONALE DELL' UMORISMO NELL'ARTE, L'ARTE DEL  
NOVECENTO,  
a cura di Andrea Gualandri, Luca Beatrice, Bruno Gambarotta, Gianni Brunoro, 2011.

M'IMMAGINO D' IMMENSO, CALEMBOUR DI IMMAGINI E PAROLE,  
a cura di Barbara Skiaffino e Ferruccio Gironimi, 2011.

PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA EDGARDO MANNUCCI XVI EDIZIONE 2009,  
a cura di Rotary International, Distretto 2090, 2009.

VOLARTE, GIOVANI ARTISTI ESPONGONO,  
a cura di Pierpaolo Marcaccio, Paola Taddei, Toni Casole, 2008.

MARGUTTIANA D' ARTE 2008,  
catalogo a tiratura limitata 806/999 a cura di Fernando Pallocchini, 2008.

## **PUBBLICAZIONI**

---

MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA, illustrazioni di Maurizio Quarello, pop up  
maker e allestimento tiratura di Luigia Giovannangelo, Casa Editrice ELSE Edizioni,  
grafica di copertina e Direzione Editoriale a cura di Fausta Orecchio.

**Codice ISBN 9788890900150**

LA MORTELLA, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in  
copia unica. Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

PETROSINELLA, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in  
copia unica. Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.

I MESI, testo tratto da LO CUNTO DE LI CUNTI di Giambattista Basile, libro in copia  
unica. Galleria Tricromia Illustrator's International ArtGallery, Roma.